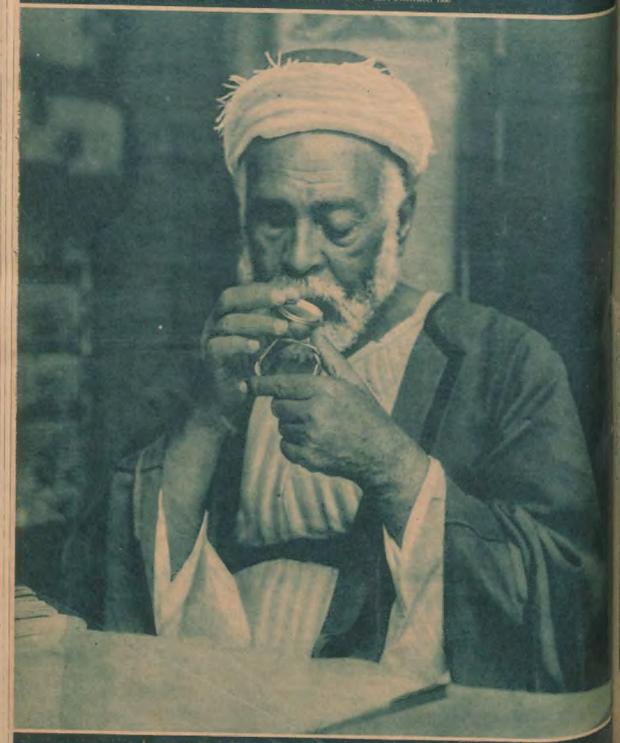
الدنيا



AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 153 - Cairo 9 November 1930



الصاغة: مهد الثروة وميزانه

المصور - الخيس سبل معود لموادث الأسبوع وتقعم العاب January Land Land De all Land San State St The state of the s eth ether and him the loc elister best and والمارسة عا بجدوده فيا من صور ورسوم ويالمان في منعي المقة والانفان كل شيء - الجمة مِينَ لِمُ يَمِدُ الْمِنْ فَعِدًا مِنْ كُلُ مُعِيدًا مِنْ كُلُ مُعِيدًا مِنْ كُلُ مُعِيدًا مِنْ كُلُ المعالمة المراجع والمنافية والمراجع المنافية المراجع المعادلة الإسي، ويحد كل فيها بالمسينة الراقية بالمسينة المولان في معيوع فتعاولا الدور والدون المرب على تعديد الله ومعود من المدور الله والدون المرب على المدور الله والما عامة المعامة والموادر المرب ال ينوون المبنى اللياني، وفي عالمنساني بكون عمد نبائية المناعة للراتيا الفكاهة - التعوناء عِلْمُ مُنْ مُعْمِيةُ وَوَائِيةً : جِدْ فِي عِزْلُ وَهِزْلُ فِي جِد ما المجد العربية في لوعها مين المجدن المريسة ، في مي ميدان منستان : اصلام تتاول شروب الديمود والدياة ، والامرى عوق معلى المرين المرين موضوعة ومرجلة و المانية و الاحرى المورد المورد المرينة بالدور مروس النوزة والمنظمة المورية النواع النواع النسلة والناكمة الدنيا - الدربعاء والسبت عجلة الطراثف والبدائع ، أغرب نواحي المياة تعاطفة التريطالهما المريدة والمراجعة والمراجعة المراجعة ا وغارات فرمة ، ومباعث مفرة ، وعلومان متوعة ومبارة المرادة المراحة المراحة والمراحة المراحة والمراحة والمراحة المراحة المراحة والمراحة المراحة والمراحة المراحة والمراحة المراحة والمراحة المراحة والمراحة و 1145 (My) 4M



كلما العام

شن حوادث الجنابات عده الايام . ولا الدلازمة هم السبب، فالحوادث كما تتراسى علم العرب منها ، والهناك بها ، حوادث للم لا التصادية . . .

المفت من السب الحقيقي في ناحية بعيدة الانتفاق الواحي الأزمة المستحكمة الحلقات المقلدي أن الشفال الحسكومة بمديريها المحاوضاطها وحفوها بالوقف السياحي العمل المؤثر كل التأثير على استثباب الأمن

الى غفة حراس الأمن ينشط أصحاب أن أرضاء احقادم بالوسساس في شوء محاوموف الليل . فقع الجريمة الداميسة اهم الحقفون بالهرم . . .

الحاشرطة السكة الحديد نجد الحفر مجدوقسيد تركوا ، دوكهم ، يحرسها معاقبن لارحمة في قاويهم ولا شفقة ولا

أُ طَبِّتِ إلى أَن أَصفَ لك العلاج قلت أَن العاء عندي اما الدواء فعند الدين العلى زماء الأمور فأتجت نحوهم ووجه



ن لايف

محمى علاج هذه الأزمة وثقل على سمع محمومة أن بطف الهما تحقيض موتسات التخالية المحملة المحملة المحملة المحملة المحملة المحملة المحملة المحملة

التمال على اصر الموظفين وسميم أن الوفيرأوا شيئًا عن هذا الموشوع الذي الإطفيم ومعادمهم . . .

من الله و حضمنا وسلمنا السلاح . . . . ولكن عندنا اقتراح آخر يفيد في عمر مج الأولا يغير الوطفين . . . .

او المراع طرف سوقته من احد الفكران المراع فودون على المسالا بينان الفكارة ، المران فواكلهم . . . . المراع يعتبر بالنسبة المسوطيين اقتصاداً

دروس به النسبة الموظمين اقتمادا المراوق بهود عليهم الربح الوقير . . . المراقطن متراكمة موق بعضها في الدروالعكومة لتطن مشاول معطل يرايد الله فوالمومة اشتادك . . .

وعندما يكون و العرض و كبر الكية بدل الطلب أو تحف وطأته وقيمته وحاسته. ماذا تو أصبوت الحكومة قانوناً بالزم كل موظف بأن يعتري بما يوازي و ٢٠٠٠، من مرتبه قطاً بودع على ذمته في شون الحكومة سدة مسية بقدرها الاقصاديون الخيرون فقل العرض ، ويعر القطن ، ويكون من شأن هذا العرض ، ويعر القطن ، ويكون من شأن هذا

حتماً ان يشتد الطلب فيرتفع الدم التستفيد

واذا ما استقر السعر الطب وثبت باع النوظفون أقطانهم ضادت علهم بالربح الحلال وكأنها زيادة في الرئيسات ، وعلاوة في الماهيات؟!

هذا هو الاقتراح الذي لايضيركم بل يفيدكم ويفيد الوطرف الذروش الكم تماهمون في المواطف تحود مع شية الخاهير ١٠٠٠

المواقف طون بريا بين تكرهوا ، والمقتوني ما شتم ان تمقتوا ، قالبت لي عند كم أيها للوظفون سوائج ولا مصالح ولا وسائط ولا رحوات ، وويا ينتينا عن عبداده الوظفين انه سميع الدعاد عيد انه . . . .

### القضاء ورجال الادارة

عند ما تبحث وزارة الحفائية بين ه الماسين ه عن قضاة ووكلاء تبابة تشفي الاجراءات ه الرحمية ه بأن تخابر الحقائية شابة الماسين وهند تؤدي الشهادة بواسطة لجانها في الارياف عن حضرات الرملاء كا يقفي واجب المعة والصدق أمام رئيس المحكمة ورئيس النياية

ريكتب رئيس الهكة ورئيس النابة بعد و التحريات و ما تفضي به النمة والسعق

وقد حدث اكتشافات بديعة دونها اكتشاف كولومبس لأمبركا . . . حدث ان هذه النهادات في الهامين من المتصين وم رجال القضاء ورجال الهاماة يصرب بها عرض الحائطة وترتكز أسباب الرفض ه غير المكتوبة ه على شهادات حضوات الديرين والمآمر ؟ ! !

أرايم آيدع من هذا في هذا الصر عمر التور وعمر الدوق السلم ١٤

الكرامة تستار أن يبر الواحد منا بضه وبرميله فلا يؤدي شهادة ترجحها شهادة رجاله الادارة ما دام قد ثبت سالصل ساتهم أندى الناس بكفاءة المجامي، واستفادته، واستعداده وحسن اطلاعه على الفوانين والشروح والاحكام

رحمك الله رحمة واسعة بإداللوز وياخوستك هيلي والبقياء الطويل لرجال المركز والدرية

### الانخابات قريد:

عكدًا يقول لي أحد ، العدد ، الدين شرفوني بزيارتهم هذه الأيام

ورَيْرَة و المند و شرق في هذا الوقت الأيدانية شرف ا

وكلام ، المبدة ، في هذا الوقت يوزن عيران النحب ؛

قال غالمته : وإن الانتخاب قريب ه ! وهتى قالت حرام فعد قوها . . . قلت : و وما الدليل ١٤ ع

قال: والمتشورات التي تنساقط على رموسنا كالمطر والاولمو المستمجلة التي محملها الناعامل المناد الدين كاساعة وأحدى .... و

التلفون بين كل ساعة وأخرى . . . ، ه قلت : . و ودفار الناخيين . . . ؛ ه

قال : ولن تأخد منا ونتا ، قاهي الاعداد من اضافة وشطب في الذين توافرت والدين لم تتوافر فيم الشروط . . . ، »

تتوافر فيهم الشروط . . . » قلت : وحسناً باعمدة . وعار أبك فيترشيح ضي في دائرتكم . . . »

قال : وعليك وطى الحكومة . قلتُم أمرت فنحن في ركابك . ولئن رفشت فنحن من أعدالك . . . . .

وريك موجود يا محدة . . .

## فوز المحافظين

قالمت أحد أنصار الحكومة أمى فوجدته هاشًا باشًا بلمياً ضاهكاً . ووجدته ينظر اليّ على خلاق العادة \_ نظرة احتفار واستكبار فلت : و ما السبب ٢١ ه

قال : و المافظون في انجلترا اكتسموا العالَ في الانتخابات البلدية . . . »

قلت : دهبروك عليه . . . ولكن ماعلاقة الشراحات وكبريالت بقوز الهاقتلين ! . . . . قال : د يا الك من لجبي الخوزه فوز لما وتجاميم نجاح لحطنا . . . .

للت : ووالعاهدة ؟ ٢ م

قال: درحمة الله عليا، ورحمة الله على من ورسمها أو يترحم عليها . القسد فبضنا على زماء الامور وكني الفائلومتين شرالفتال . ولن عمر ك للماهدة ساكناً ما دامت تودي بالحكام والوزارات . . . . »

والا ضلام برتكز أنصار الوزازة على طرية اليقاء والحاود ؟؟

## انتظر الرد ... بوادر المحبة

هدأت الحمة البادية منذ سبين بين الوفديين والأحرار المستوريين والأأت المجاملات والمحة الاثر على صفحات الجرائد المنتية الناحيين وحق المتقاتلين أن يتوقعوا حدوث التلاف يتمو ويترجوع التحريم بين أحياب المستور ، وأضار المستور ، . . .

وعيل إلى أنه لو تم الاتلاف حيشق حزب الاحرار على نصد مرة أخرى . فانا هناك بن كار الاقطاب في هذا الحرب و بتلككون و عليه حق بجدوا عاة فاخرو ج والانتقال لجانب الوزارة وسيجدون في روح الانتظام المحكومة فيصرخون و يواولون ويتهون بالاستقالة تحقيقاً لرغة تغييا التجاعة الأديبة الفاقدة ، وتخطره اضطراعاً من الجوانح وفي أعماق النفوس ...



ادا تم هذا الانتلاق فكم أود أن يبني على
و وثيقة و مكتوبة وفي ظل و عهد مقدس ه
مريخ تسجل قيه الحطط والمادي، نسجلا
و تنشر الجمهور التنج عند المازوم . .
في الازمات التومية يلمأون الى شي، اسمه
د المثاني القوي « فهل جريت الاحزاب ددنا
خذد الطريقة ؟ ؟

قىكى دۇرى الھامى



مطأه البصرية متنورة على أرض الوادي

بتاز الوجه القبلي في القطر الصري عن الهجه المعري تكثرة الآثار والفايد والهياكل البرسونة القدعة . قلا تحلو قرية أو بلدة من وجود معد أو أثر اعيس ، وقدعتيت مصلحة الآثار سنه التالن القيمة فتقلث بحياظى منحف القاهرة ( الانتيكخانة ) وأحاطت الباقي عالم يتبسر شله بسياح عفقه من سب العاشين وأول شيء بهتم به السائع عقب الهاله من

مشاهدة الاهرام وأبي الهول والتجوال بين شوارع القاهرة ودروبها القديمة وزيارة ساجدها العليمة هو الرحيل الى و المميدة ثم الواحات ان شاء

وقديمًا كان للسحر للكانة الأولى عسد الفراعية للصريين، والماع قبل أن زور القطر الصري بكون قدقرأ كثيرامن المؤلفات التاريخية من بلادنا . وحشيا علوه يفسس نحية تدل على قوة تأثير السحر عند هؤلاء الأجداد الحارة. وكف أن مقارع عاطة طلاسر ورموز سحرية من شأتها أن تهلك كل من يشهك حرمة موتام ويعيث بآثاره مين الساع مصر وقد انتلا رأب بالاوهام والحرافات ألِّي أحدثها قراءة هذه الكب في لف . قادًا شُلف آثارنا وسع من أقواء التراحمة عندنا الأفاصيس السحرية التي عليها عليهم الوخ والحيال أخذته الروعة عارأى وسم وعاد الى بلاده وكله إعان قوي بأن اللورد كرنار فون \_ مكانتف قر توت علج آمويد أعامات تأثير معر الفراعة وطلاحهم المحمه

المجد الترب من قرية درون وفد زارته جالة مدكة البلمبك في زيارتها الاخيرة لقطر الممري

فهو قد انتهاك حرمة قبر علك من ملوكهم ﴿ وَلَوْتُهُ مِلْكُمُ اللَّحِيْكُ أَتُنَّاءُ وَيَارِتُهَا الأَخْرِةُ لَمُسر ولدلك أرسلوا اليه تاموسة مسحورة للمنته وأردته قتيلا . ١ وغير ذلك من النمس

والقلاحون النج يشاركون السامحين في معتقداتهم عدد ، وقل أن تذهب الى قرية من قرى السيئ الا وتسمم من أقواههم روايات عربة عن الاشاح التي تظهر في العابد القريمة من ماكم وكف أن الوادي الذي عاور م عاود بالنكوز الرصودة بقوة المحرو الطلاسم. فأعمال الحفر والتنقيب عاجزة عن استجراج دمين تلك الكور ، وأعا قوة العرائم والعور عي التي أرغم حراس هذه الكور من الحي(١) على الحسوع وفتح الابواب الرسوية ...

وقد حدث أن سافر تا أحيراً الى فرية من قرى الصميد تدعى دروة بالقرب من مركز ماوى ليش أعمال صية من لنا أن نشاهد المد القريب من هذه القرية وهو العد الذي

وينا عن في طريقنا الى العبد الذكور وقد خلفنا وراءنا الرارع والجقول وأخذا

للمرب في وعال المحراء وهشامها إذا بنا تحتري وادياً تذل قطم الآجر والفخار التي على سطحه على أنه كان عامرًا فيما مضى بالسكان والدور ، تم علت عليه بد الرمن فحلته أشارلا بالية

على أن أم ما استرعي ألظارنا وملك علينا مشاعرة هو كثرة العظام والحاتم الشرية المتثورة في ذلك الوادي . وكانت المواب التي تركيا لاترفع أرجلها إلا لتحطها هي تلك العظام والخاج فهشمها وتسع لتكسرها سوتا تشعر له أبدانا . فعود بنا الدكريات الى الوراء ومذكر كف كان أجماب تلك المظام أناساً مثلنا بروحون وبحيثون على ظهر البسيطة مثلما روح ونجي. الآن... تم ها هي عظامهم مثورة على رمال السعراء الهرقة يطؤها الناس والعواب بأرجلهم ...!!

- ان قدم اللسمية التي تعليم والم وروابات رويها تك القلاحولاء فأهرو الهاورة للوادي . وعند ما تعود الم مآتيك بأحد الشيوخ ينس علقه وشاهدنا المد فأزاء كالأدا معد من تلك العابد العرعوبية العابد والم ما يسترعي نظر الشاهد فيه هم الما من الرسوم المفوتة والمارنة الوالمانية الدورة و المراجعة والمراجعة والمادة التي المستخدة وهداوا التي لو كنت جا منذ آلاني السنجد : شك عدل على ما كان الإحداد اس مناعة المسخ والتلوين و فلمسافة فرية من المهاساة الما متهدمين يفل مظهر عاعل أمهر الكان الواسا من الماني الحرية كالقلاع والحسول والمه فحقة والمنافقة

وسألنا أحداثه يؤكانوا في رفتانيا

ما أمم هذا الوادي المعيد

- كلا . وادي المظلم الم ملوا

ولكن لماذا وصفتم العظام الباكرا

فقال : وأنه وادي المظام الما كرا

المع عنه قبل الآن 1 ء

فية طريفة يرويا بطن اللاهام يوموصها عدمًا الى التربة والمنصاطات ا رم الا يعم لد الإياد رسما لذي من من لا يعم وادي العظام اللكية فمدا عنه ما يا يعا

(اليفية على مقعة ١١)

حنن الجاج والمظام البشرية في اوادا





# نبع شاف في جوف الصحراء

# كف اكتشف نبع « عين الصيرة ، وفوائد مياهها الكبريتية الشافية ؟

أسمال تلك الإسهاء للشهورة ولو الك تعرف

فيا و دار هم باشا فاله سور باو الا تاسول

وعلل مصو العظيم، وهنآ برقد لاظ أوغلي

الذي تولى حك مصر في في تعد على باشا فسان

المرائد ق الاسبوع للاش ال وزارة الوائدي بناء مستشل في عين المديدة الد قا الرابياء منه البين في شقاء لم المفية . وفي اللمال الثالي معاومات

الاعقم العين الاعطة في وسط الدعواه

المالزام الى الامام الشاصي فينتهي عده البيغل اراك من مدينة الاحياء

الروالاضرحية وبيتها مقابر بخلقا الجوزأ مندة وقلاعا حصينة المرغث المالفكل الداء وكالوزينتها بالتقوش الخلفة الى تهر الاصار . . ويعنها هج مفرد جدت جدراتها والفلات الإناها ولم تحد من معطف على هده الله وحسها ويودمها في كتراب

واد من ماه

ولا تلمث أن تحرجهن بين الاز ققعن تعرف على وهاد ويطام ممندة الى الافق العبد، وترى حالا عالية ووديانا عمقة وسكية شاملة

وين هذه الصغور المالية وأد مناعي

تاك الرك الراكدة في موف الحل الحاقة في بطن الوادي أ هي عين السيرة التي كان نياً ملياً وكان حواصها الطبة مهولة أو مهملة عني أزنت الاقدار بأن يعرف أمرها وأن يتعدمها الكثرون

ولهذه العين قمة طلة وتارغ الس بعد



تحيطه الحال للساء من كل عات وكائه شق في وسط

وزى في حوف الوادي باد اللغاً من الخنب خبط مركة مؤالماء حولها أكتاك ومقاصر . . والبركة سافية الباد تسطع على مقحاتها أشعة الدس ومكن منها آلافا وعلايين من يتراث الاشواء

كانت المعن عضة في علق الارمى في ذاك للكان المعري الذي يترع المال من الاحمار منه الناه ، وقد أقيمت فوقها في على الكال ورشة عاجر يؤمها مثات العال كل يوم وغدون بارع تحت أشعة الشمس الهرقة تحطيون العبقر عناولهم وعفرون الارش المبرية متزعين أحجارها

وحدث أن المال عروا في وسط ذلك المكان تفرة واسعة السعت على مر السنين حتى أسندت وإدراً تحيطه الحال من كل مكان وفي دات منام اذ كان أحد المال بضرب الارس عمولة تفجرت الباد والدفقت من تحت الارس عنا عارية

را عمر أيام حتى دعش العبال إذ ومعدوا الماء يتفحر من كل ال مكان علم قه معاولم و الري في ذلك الوادي المسرحق أصح الوادي ركة واسعة عمس فيا الباه وكات هده الباد ذات واعمة كرية ولات كريه وطم ر \_ \_ وكان الطمى الذي لربيس عناأسود الود تفوحمه والمعة كويقة قوية كرمية لا يستطيع

وخول الماران يرحوا هذه الياء الثنة الكريهة دون حدوى فقد كات تتدفق من ( البقية على مقط ٧ )

الإفاء الترل فيورا صامتة حوقما Lead & wage. منه بوها رقد بالته التيمورية زئة شاعرات النباء ، وهذا رقد الماليك الدين أفتام عمد على بائنا الكبير في ليلة واحدة وقد کنست جثم فی قبور معدورہ وہی کل قر منها عدان رخامية عديدة على كل عمود ، ميا اسم أحد الدفو ابن من فتل الماليات في

المان يترج السا الآخرة في محدد المي الإرقد الأحياء عاب الاموات . .

لَّ لِمِنْ السِيرِ فِي أَرْقَةَ الأمَامِ الشَّافِعِينِ المرجة فتمر على مقار تقرأ طيها همين مها رفدة الأبد فتجسد أساء للك وما كن العلم من قبل أبن يرقد

الرياس وميد المارة ٢

الناأزانة ربك الحن الدي يسوده

والدار هيد و زي عن عباك وساوك

فالدمتوجة وأمامها حاكنو التلزاء

امن النبوة النقوات في الماب

المرام شاحة ، فإذا أطالت من

لعباه يتزجون بالاموات

أمين السرجاني بك شيخ

النباغة . . نعم عفرت

ننس ذاك الرجل على أن

بودوسناعة الدهب طاهة

من المصريين يكون

لحمو عهم مترا تواة صالحة

وطليعة عرمن طفها حيثا

فاستقدم واحدامن الهود

واقتنع ورشة السيل

وأحاطه بعديد من السب

الد وأحدواق مراقت حتى

منقو العن. ومن ثم الم

المال في عبطم أن

تتسم آذاتهم الى مثل

هده الأساء : عدر

ليس بخاف على أحد مكان الصافة المشار ، فأن العبياع بمناون في المان ميزان الترود في الشعوب. . لان بشاعتهم النحب وما اليه من كريم الجواهر . ولان علم البضاعة تنظيم حين الازمة من جمة الطلب الى جبة العرض ، والذا كانت السافة في مصر تمثل هذم الطافرة التي تمثلها نظائرها في العالم فليس من شأت أن الحديث هتما وعن ستامة الذهب وما يحتشد من حول أما بعد عديثًا ممماً طريقاً . . وفي اللقال التالي وسف عامل و قصاعة يه وتجارها وعمالها والاطوار اللي مزت بها



أرد ممال الساقة ومع يعيم عشة من اقدم

### متى نشأت الصاغ: ١

عرفت حلية الشهب من أقدم عهد شهدته مصر الفرعونية القدعة وشيث آكاره الى اليوم تذيع غاراً باقياً السناع المسريين القدماء، على أن عهداً واسع الدي من عهود الأعطاط قضى على هد المتأمة أن عوث وأن تقرض ، الى أن أدركها اللك الصالح فتوسيها وتوسج عترفهاعم من عنايته وجزيل من يره حتى هبأ لمم ذلك الكان الذي ينحدر قبالة مسجد ق شارع الساعة للمروف ، وكل همه أن يرى من ظواهر الثروة ما يرضيه ويريده غبطة ، على أنك نرى ق الساغة القديمة موثلا للذكريات المبيقة فان مشاهد دروجا البالية ومبائها التي ظع الزمن علياتو با ذالما كثير التوميد ان هذه الداهد لنصور حقارة الموثل الذي لجأت الثروة السه واستقرت به في مهدها النابر . . . حتى مدوت من فرن كامل ، وحتى خرج بها التحمديد الى رحة الدوء في ذلك التارع الذي يتفرع عن الكا الحديدة ويواحه القورية

## كف يعنع الزهبا

وإذا كان النهب هو كل عاق الماغة من ميزات فان مناعته قد حملت معها تاريخاً لو أنه بني طي تشأته ولم يتطور لأذام عن الصريين جيمهم أناه موت عائل في صبح ساعتهم الي درب أحدادم فيا طبقات البشر من قدم . . ذلك أن صاعة الدهب كانت وقفاً على اليود وعلى غرمن الأروام، اليم طاغة من الإيطاليين الدبن أخذوا مستاعتهم عن رجل البندقية الحادثين . واقد ظل العامل الصري بعيداً عنها عنى محمرت عس ذلك الشيخ عليل السيد

في تقوشهم أو رسومهم آ أته من آ لات العمل - متين الخلق يومن ذلك ترى أن لجدادو عداً. التحسير

### عمال الصاغة

لبيي في عبط المال بالساعة عامل والحدم يدرس فنه منذ نعومة أظف أره . قان الطفل عد مه أول الأمر ملياة وساوى تبهره رؤية النصب الوعاج طبالة اليوم . حي اذا ماحطا في الدواسة بخطوات توجهت تصه الى الحرص على عمله والنهوض به ـ وفي دلك ترى أن كثيراً من العال في سن لم مجربهم طقة الشباب . . . والعامل في الصاغة لائتم له أسباب الحذق حتى يتعرف الرسم الدقيق ، وحتى تكون طبعته ملابسة القوق الرشيق اوحق يز بالكتابة لتقوى يده على نقش الاخماء التي يطلب اليه الباتها في ه غانم الحطوبة ، و ما الب . . . وأكثر أولئك المال يتمون الورش التي عتلكا أسحاب الهلات القائمة في الصاغة ويشاولون حال عملهم أحرا منظما حفق عليه . . ولكن قريقاً منهم لايطيب له ان يلم ورثة خاصة فتراع قد احدروا أيديه للمثل الحرق حج يستأخرونها قوق الدكا كين . وترى أزافر بقا كبرأ من التجار لاتنبع علاتهم ورش خاصة

في عيمة طاهري التعوس بيني السلمة الرلال!

تهم الى الموم عا بشين . . ١٠

وفي الصاغة الى دفك طائفة من الوزائد

الدين يناشر ونالمعلى مدحوازم امتماما

ويقتسر تحلهم عي وزن الدهب التن يما

الزمائن أو ينيمونه , وإذا بمن العار ميه

عَبِونَ فِي مَنْحَرِمِ الوَازِينَ لِهُ فَهِمِ عَلَمْ

ق قيام الوزان بدلاك السل معانة كلية أ

تنزو في نفوس الزيائن الثقة مهم، وأن يب

الى ذلك إعانة لقريق من الصديحا الله

وجدوا من سوولة الميس في والد المد

ما دفيهم على الحرص عليه والدال على ندم

مماة للزلول

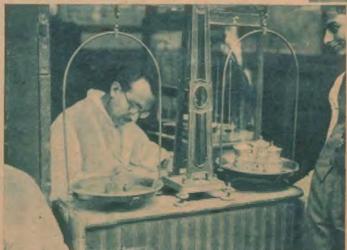
ورميش على حواشي الدائمة عراج ه الدلالين ۽ الدين لمون ۾ عيد همه دوراً مثناً علماً . وذلك أن جمل عيد الدين عدون على الناج عا عماد، من لا ترشيم هذه الاتمان التي يقروها لله المام . 10 يكون أنة ماس من الم فيجدون في أولنك العال موثلا رحياً ويداً التاجر اليه أحد الدلاين ليجوس إليه ا

عليا لما الما الما سورة مزاد الله المجود اللي المراد " I find to short الما مناها الملها فأمل س الرعود إلى ب Je 3 hape The 3 一大大日本 The West whi Jim WHIL

التروات (مودان) مند ولين الماعان التعلود لتالك الي لمنت الملي واله

لتخرج من حديثه الثاني وقد علمن أن ا الك الصورة القدمة التي تفريق عني لوياً والدي والتي كن يطلمن بها على الجاهد ولله عند وحرين وأيدين بأكال من المهر لقد اختص هـ قد الصورة والمسالة عاجزين بدالسيدات ألبوم من مليدالله صفيرة الاسراط صفيرة الاحجام الى ذاك ما يتراءى في في ال الدهب قد شؤلت عالة الزينة به وتعورت ال ولكن العالج ما يزان بنزق له لواله عيره من الجواهر الكريمة

والمة أن الدهب بأشد في الرضاعة وأن السيدات القروبان ماذاني الله



الوزان أتال عله

لأغيد عن العمل

التد الولد

وقد يدهدك ان تكون تروة التعار وديعة في يد أولئك العال الاحرار الذين لأتربطهم يهم وأبطة للكان أو الضانة الكافية ولكن دهنتك تقوب مين تعميز ان الثقة بين رجل الماعة تبلغ حداً تصر الفيانة معه لا قيمة ولا ماعي لها. فإن السائم عكته أن يستعير من حاجه عايشاء وأو لمغ مقدار ما يتميره ضعة مثان من الجنبات دون أن بِلَمِّا الى كتابة اصِال أو تحرير فاتورة يوقع عليها ، وذلك الشأن هو ما يلابس العامل حال التمار جيماً فانهم عدون فيه رسلا أي التمس

احمد \_ خلل \_ تكري \_ والف الممل الى دائ روحاً حديدة طية الفعات

ذلك هو تاريخ الساعة

أما كف يصنع اقتص . فانه يصهر أول الأمر في مصير المنه حرارة الفحم حتى إذا ما ساير الدهيطيعة للاء في السابه سي في عرى من الرمل فتحدد قطعه أم سب الله عليه فاذا بكتراء قد القلب الى مايدعونه بالسكة، ومن تم توضع السيكة في و مأكية التحليم و حق إذا مامارت على النحو الذي يريد العامل من الرقة او و التحالة و الهلت الى ماكينة والبحد وحق شيأ الأسلالة النعب عالة من النظام، فإذا مأخطت ذلك المور بدأ مًا في العمل طور جديد حين تتلفقها أيدي العال فيحورونها بإيديهالي ماريدون دونان تعييم

نيم شاف

ا مه اللثور دل سلعة د) لالازش استمرار تدفق السيل لل محطر بيال أحد ال عدد العين عين لأشفادهن الامراض فان كلة العين الجارية المحقد المال على للاء المدب الزلال الساق الولا تدل على ماء آسن قدر كريه الأليث ال أعمل العالد عملهم في ولك

الدالي توابيعات الله الكريه المكن للاء في وسط المبحراء عمة فيم اله موا. أكان ما، عدماً أم ماء كرياً الك ماليث صية الحي وألمفاله ان عوا صنه الركة القائمة بين السعور الألجال الففرة عنى أنفذوا منهاعلهن . فكاوا يؤمونه و يقصون فيه النامات المسون ويتحدون وبلبون

الإجازة يتبوا من ادلاح عال هنام

Lipporter

مُ الأطفال والصدية من البركة ملهي كا الانافي وسط المركة جزورة سعيرة بلجأ الماحة عدما لكل سواعدم من الساحة فبالداههمن موس الاء ويتغلو ساعدا اللحوه أوستميا باودول به كا لموا الم وراحوا طلقون على عددوالأم المخ يروالغارى، حيالسكان أأدي يستعم

الوجوء والاقدام، فمن ذلك البرقع الله يسطر الدهب على ماقته حبوطاً الزياء النوازي ، أو ، الندفي ، الماقبة النعبة الكيرة ذات العاريج الله الى تلك الكومة الدهية التي معتر التعرية للتراعة والتي يسمونها الا ، إلى الإماور الشخمة التي تعقد الأألى ذلك المقد الدعى المناشر كا النفيق الرسوم قلدي يقولون عنه إنه العان و أبو و اللبية او الح ...

ملتع في الازمة

الماليد السرماني: العالمة ميزان دقيق لتروة البلاد ، النا من عارها ارتؤة فيم هده محمأ يذكر ذاك أن لهم رمحاً مكتولا أياسع والشراء . وقد يكون تما يقلك لا عليك كف شرق أن هناك في البلاد مرق ذلك مين ترى أن الزبائن تد المامنكل فيع لا ليشتروا لهم طبأ لينوا إلينا عليهم . . فاذا غمرتنا سيول الركان خلات تذيراً عدتنا عما يلغاء الربائن الحملة الزمة وتدرة المال على اذا ما تقدمت محمكان حظا في يسع مانخزته حظــاً وفيراً الانتان والعرض و شأناً بادر الوجود ا أمل هذه الدعامة الى قوتها التحاوب

> النفي الملادة ال العاق صربى العدال:

لو الرع الساغة حوادث جمة كلها تدور مرقات التي مدمها الصوس لي التجار، الراما كانت السائع عنة في يدء وشم في المرافلا يندو العرمن يدالبوليس ولايفات وملى السالة . . وكتير من اللسوس فيعون التكر ففتح حقيتهم للنظرة

الله أن هول عن السائع بأنه ميران

ب لانب الاستواد يكون في عن من رساله لا يسطيون اما كه مدان احتى يه-

مألوها في ذلك للبكان . . والد تنهير من التقرعة انه اسم وغمي ولم يبحث الأعالي عن أنسله المت وسكره ومعقولة من الصور القديمة

مسن علقا وأقيم سولما حمام يؤمه الألاق من طلاب الاحتدماء التلك تجد في وسط الماء مقاماً مشيداً حوله سياج من الحشب وتسمع التأس حولك بقولون : و علما مقام الست حكرة ...

تم زاع يقرأون الفائعة عضوع وخشوع

فيذلك الكان وأطلقت اليهمذا الكوم الحجري اسم الشيخة الوهومة . . ترام يشاركون من حولمه في قرات الفاعة وع يعالملون أعسهم

غول راحوا علقون على عند الأد اسماً طرعاً اوحاليم أرواحيم المعانية ودموه المتكره وماليث ان ميم امر ، الدت سكره ، عدافي غذالكو مللو تفعمن المبغر في وسطالوكة ومالبد ال أصح الم ، الت سكر ، ، ومنك واعا استدوا كل بناطة أن في هذا الكان شيخة من الشيفات الصالحات تدعى

فانا أطائب الى هذه البركم الآن وقد

الناعة لروسها الظافرة + 11

ولمل بنهم شوخا كاتوا في عهد اكتشاف المين أطفالا وكانوا من اللك العسبة الن لمت ويقولون : ومن يدري .. لمل الله أخرى ذلك الاسم على ألسنتنا وتحق أطفال وأوحى البناءان

والاطفال يوحي اليهيريميا لا يعرفون ... ، المت الدين مهدة لا يؤمها إلا الاطفال وما لت أولئك الاطمال الله اكتصوا ما فيها س مرايا وراحوا بروونها لأعليم فال بعنهم كان ينزل الماء وفي حسم شور وقروح ، قلا الث ان تعدامل ورول

وعكدا المتر الحر أن تلك الساد مياه مباركة باركتها الست سكرة فعي تشفي العلل وبروي الراوون ان اثنين من الأنسساء أحدهما الرحوم كومانوس باشا كانا بطوفان بذلك للكان فرأيا هسذه العين ولفت نظرها تون مياهها وانتجارها من جوف الارض غدتهما غماها انها مياد كبرينية فهما مزايا فأشامها حزءا لحماه وحللاه واكتشفا ما قيه من للعادن الثاقية

وفي فلك اوقت بعد أن تبين اولو الامر أَنْ فِي وَسَطَ الصَّمَرَاءُ النَّالِيَّةِ عَيَّا جَارِيَّةً فَيَهَا شفاء الناس وضعت وزارة الاوقاق بدها على السكان واقلت عند البرك خفيرًا يحرس مياهها ، وبأخذ من كل من يتزلزالها للاستحام فيا قدراً من الآل لا يجاور قراءً أو تصف قرش تم مجمل ما مجمعه من النقود الى وزارة الأوقاف

واستمرت المان على ذاك والناس تعدو على عنده الدين وقد دست ، عين السيرة ،

وعرقت مزايلها فأمها الناس من كل فيراسي رَبُد الناس في مقلم هدد الشبعة المثلقة. ولكن بزارة الاوقاف رأت أسيأ أَنْ اللَّهُ الْحَيْرِ أَمْرِ عِيرِ مَمَاوِتِ ﴿ وَأَنَّهَا لا تستطيع أن اتنى به وعا بحسل عليه من الايراد ، وأناك طرحت إعار هذه العين والارس الهيطة بها في الزاد والنافس التنافسون في استثمار ألميت

واشتدت بيهم الزاحة حق استأخرها الرحوم مالمرك دوني باعمار يزيد عن ١٠٠٠ حديد سويا وديد النكان حوقب ارقم الركة الي أقسام أرجة . قيان مهما خاصان بالرحال أحدها قدم عام والآخر قدم عام , وقديان أخران عامان بالنساء ويين القسمين سور من منب في وسطه مفام الست حكرة ينبارك بها الرجال والنساء من كل ناحية

وأقام حول العين الأكوام الحشية والتماسر والحدات وأنشأ كاربنو تمام فيه الحفلات والألماب وتعقد السهرات

وأخير ارادت وزارة الاوقاف أناتسعيد منها فالتدة عملية محموسة فقررت اللائمة مستشي عندها لمالجة المرضى الدين ينكون من الألام التي تزيلها وتخلفها هذه الباد النابعة من الارس وهكذا لن يطول الوقت حتى يرتمع أنمر عين الصيرة . وقد تنشأ حولها مدينة زاهرة تمسيع إذا عرف الناس اسرار هذه الباء --من مدل الباء الشيورة في المام

> الأولى . ومن ذلك ما قدم عليًّا السيد أمين السرجالي بك حين قال : و وفد على ذات يوم رجل يتشع اللبدة

على وأحه ويسدو في ظاهرة فلاحي الريف وير من أمامي قرطناً من ه البرلانت به النمين فأحدث أقارن بين القرط وبين الفلاح حق لحظ مني أني أزاقيه وأفحمه فتم يكن منه إلا

أن سرخ في وجمي

إلى مصرتك مستهرى ، الاواحل عنى ه تم أخرج من جيسة ساعة نمينة من الدعب . . لتكون حجه في دقع الشكوك

ه ولكني أدركت ان الساعة قد وحلت الى خيط من الدوبارة فتحقق لدي انه لص ماهر . . وهكذا قلت له :

والما التظر عفر ال لما امت أور م كل رياح ، على الد تكون الحداثيت - كل الاطمان

و ثم ألفيت في أذن واحد من عمالي كات غافاةغادر الحل عيأترها وعادسمترجل الوليس و والكثف المتار بعداد فاذا بالفلاح ذي الماعة والقرط قد استاب هذه الصوغات من أسرة كيرة يسل في علل صاحبًا ،

مورد الرهب

ويتماءل كثير من الناس : من أية ناحية يأتي الدائع بذلك الدهب ا

أما العمائم فانه يجاو ذلك السر في قوله : و أن الصالع يشتري الشعب من أعملترا لم يمري قيه ما ريده في الورعة المأمة به ، وان الماغة لنذكر في أيام الحرب عهداً عسياً كان الدافع له انعدام استيراد الدهب من لندن حق أدى الامر بتجارها الى أن يشتروا الجنيه الدهي عالة و عانين قرك . فقا القر نت الجيهات من جيوب العارضين الدين وأوا ان وللت التن بالم القة ، أخذ رحال الساعة عطمون باعدم من الذهب الصنوع حق بتمكنوا من انجاز

الطلبات الني يرهدها الزبائن وفقآ و للمودات، الحدثة ، حق إذا ما المحت الحرب وتعتمت أبواب الماءة عن الشعوب عاد الى الماغية اتعائها المدبق وأميعت تبتورد الدهب بطرق لا مناه فيا ..

من الراب

دع عنك ما رقعه الصالغ ولكن فكرك فرق هذه المقتة ، فإن السائع بيدم التراب ا هذا ما لا رب في .. والكن كف يسع السائم التراب .. ؟

ان تفصل الامر جدك ممنا الى ورئة المهال التي تسبك الدهب الحام و محور ما أن حلي- . فهنالك اتفاق مِن النَّاحِرُ والعَلَمَلُ عَلَى أَنْ رِزًّا الذهب الحلم وأن يزناه مولة أخرى بعد صنعه فلوا شمي البزان ؟ إن عن مقدار الورثة الأولى قليس عَهُ جريرة على العامل - الأنالماليم يرى أن ملك القمل نتيجة عشمة لما محدثه الباردُ والايدي .. ولكن هناك لظامًا مكمول الرعاية وذلك النظام محظر على من في الورشـــة أن يكفوها الأأن يمعوا التراب في مكان خاص تم يستفدم الصائغ اليه كل عام رجلا يطلق علي اسم و المتنجي ؟

يستنزج تزاب النعب ويؤنه ليقزو نسبته الى الرمل ثم يوزن الزاب كله وتقوم عمليسة القسمة يتمرو ما فيه من ذهب . . . ويستقلم المنائغ اليه بعدئك واحداً من أولئك التجار الدن اختموا إدراء عدا التر فيمون الب فتلاث الورثة

المة الصاغة

اله الفكه ذاك الحديث . . قان الماغة للة الست في من لنات العالم في شيء وان قاو اعبا إنهاطيط موالعدية والعربة وإنهم عاهون بها حي يكونوا في ملجاة عن كتف عوامشيم

والبك مها أرقاماً وحروفاً تقدمها أمام ترجتها المرية المحمة:

فالرقم د ١ ، غولان عنه آماد 200 1 1 1 1 1 1 1 1 1

و د د ۷ د د شيئة وآخد د د د دوریاه

TAP DE Aplata x x e1 . 2 2 3

و کله د کويس د منها يافت

و و بالله و و التقور

ووشدو و و أشكل وجه: الانبط الرجل الذي منك تقوداً :

غواون عنها: ه الدفش اللي رابس في شلك ماتر يعيش

وهكذا ري الهم يتحدثون والجهور يسمع

وعد قرعته الله يفهم ا

معرض لياج

وأمَّد طاقت الصاغة في عهدها الحديث عديدًا في النقوش التي تردان مها الحلي ، كما خالف فيها النهضة التي أحدثها للمرض المشامي الرَّواعي السَّابِق روحًا من النَّابِرة والحدُّ الَّيِّ عدثك منها السيد أمين السرجاني بك بقوله : و لم نكن نترف أن معروضاتنا التي بعثنا

يها الى معرض الباج، سوف للفي من التحاح ذلك القدار الذي مسارت ألبه ، فأن نهوض الوافدين على المرض الى شراء ما بعثاً به كان وليلا حامياً على ان مصر تمرى كف تكب إنعاب الاسائب وعطفهم على فيها الجديث وإنه ليفطئ ان أقور هذا حققة بليغة الأثر وعي أنَّ الحلي التي يُقبِل عليها نساء الريف في معمر والتي أرسانا منها الى العرض عادج كنعرة قد لقيت من افسال السيدات ما شأ على ان تابع ارسال عدد والرمتها حق مدي ن الظلات الكترة ه

# المراة في روسيا الحراد

# شاهد عيان يصف حالة المرأة في بلاد اللشفة

زار صمتى شرقي بالاد الروس في حسف العام ومرابر لبأثها الاجتهامية والاغلامية ، وونف على الدوه الكان من دعال حياة الراء وما تلوم بدمن الاعمال الشافة وكتب يعث حاتها في عدة للقال الدي خدرماتر احوال يا؟

لاعدالرأة الروسة فل حاتها الحاضرة ولا تنمط عي مساواتهما للرجل به قعي تدفع مقابل ذاك كمنا فالبأسن حهورها ومتاعبهما

ومن يقارن اليوم بين حاتها في المهود العصرة من الترق والرح وبين ما تبلك الآن من الحهود الصنة المصل على عشها تجد البوق شاسعاً والقارق عظما ، وليس ذلك غرياً في بلاد شعارها و من يعيل بأكل ،

وقد اشطرت للرأة عكي هيقه الساواة عار حل ان تور اي العال العبل والكفام لكب القون، وأخلت تناف في كل شي. عتى في مبادين القتال

### احال الروسي

والرأة الروب وهيافاة تنبتع بأوفر ميد من الملاحة الماذجة والمس الطيعي وهي لا ترغب في الساحيق ولا تستعملها فتقلل شرتها حافظة السفاعها حنى تتخطى الاربعين من سي حاتها

وهي فوق دلك ذكية الفؤاد حادة النحن وقية التعور . وقد أضف سوء البداء والممل للمتعرفي نلك الغادمن حدة التهوات فقويت عاطفة الحب وأصبع الشعب عدفها غذاده الروحي مد حرماته من العادات واعلاق دور المادة في و ميد

# المب الروسي

أسراما الكوارا الايتراف القي الى القتاة فتر ممه مما او مرالح به الطائمة . وهناك والحدائق التشرة داحل الدينة عجد في عصر كل يوم مئات من الهمين حالمين على المقاعد مستعول بالملزلة بأشعى معاليها على أعين لللوة من سا. ورحال الى ساعة متأخرة من الله، وتباح المازلة الى حد عدود لا يتخطاء الهبونإلىءا لم علق النزعات له وهو الاسامة للآدب العامة سيل المنام

## الزواج والطلاق

والزواج عد الروس لا يكلف الزوجين شيئًا وهو إما أن يكون زواها رحماً قدهان معاً الى السحل فبكتب التميهما وجهنثها وإما أن يكون عرفية بينعا فتكون العاشرة ويكمي أن يدر فعيا اسدقاؤها

وادَّا مَّاء أحد الزوجين مقارقة الآخر كشف له عن رغته فيكون الطلاق عنم المحل أوالافتراق ، ولا يباح الرجل أن يأخذ شيئة من متاع الدار موللمرأة وحدها الحق الى الاستبلاء على العرمة التي كانت سكاً لمها

بدون مطرطة من الرجل ، وإذا اغتصب رجل معها الى دارها و هكذا حتى ينذ الثالث من تمر م فتاة كان حزاؤه الحكم بالاعمام رماً قيم لروسة الاطفال فيالسام وفي الساء تعود الرصاص لأنه اعتلى على حربتها الشعبية به ليت عدما.

### كيف يميش الروجان 7

لبس في عاصمة الرؤس رجل بسكن بيتا خاصاً والفرف موزعة بين الشمب وقد يقطن منة من الرجال في غرقة واحدة . اما الروحان ويسمح لها بقر فأواحدة ، عنى الأوزة اللقالا كثيرين يسمح لها غرق أخرى

وتكول غرفة أزوجين لمتوم والمنائدة والانتقال ، ولما كانت الم ألا تشتغل كالرحل سواء بسواء فهي تشاركه في نظات الدار من اجرة الحكن وتمن لللابس والاطمعة ، واذا جهاالي اللاهي يدفع كل عن شعصه او عماو عان



. . . فهن زاواتها يومياً ويسابقن الفتيان في ميادينها

أطفاله ، اختارت لها سيدات متطبات خيرات

منعت إجازة قبل الوضع بشهرين وتعطى أحرتها كاملة ، وتصرف لها أعذية صالحة ، وعد

الوضع تدهب الى المتشق فتدن لما المناية

النامة وتمنح إجازة شهرين آخرين للعناية

بطَعْلَهَا وهِي حرة في أن تفيم في السَّنشق أو

وعقب اتهاء الاجلزة والعودة الى الممل

تترك طفلها في دار الاطفال في السرير الحبيس

له فيمني يه الى أن تمود صد انها، النمل لأخذم

فاؤا حملت الرأة وكالت موظفة أو عاملة

ساسة الاطفال وتريتهم

تذهب الى دارها

الحكومة كفلة ترينهم أعمال المرأة

وباد الوسالة لاعد

الروجان خلاء

E 1.

اذاوقم

37(6)

اليس المرأة عمل منزل زاوله لأان عرفة أوغرفتين لا يستفرق تراتمهما دفائق من وقتها وهي تتاول طعامها في للطاعم المكومية العامة

والريات والادوات السحة وأقامت وروشات وكذلك أسرتها

وعي تشترك مع الرحل حدياً الى حب في العمل في دور الحكومة وفي الصائع والعامل رقي الحقول وفي الحبش . فتراها كوظفة نعمل بنشاط فوق مكتبها أو أماء الآلةالكات. وتراها في الحقول تحمل متحلها أو تدبر آلة الحرث وليس تتاطها هذا أقل من تشاطها في المعامل حيث تراجما تدير والحرطة يرأو تراول ساعة الرادة أو المدادة ، أو تعمل في الك الحديدة بين وعاكر المرية و وقد شهدت أوفا من القتيات الجيلات يزاولن عذه الهنة الشاقة متناط واقمة وهن طاحكات

داورية من اللماء الروسيات

في البوليس وفي الجيش وهناك عدد قلبل من النبات في الواجد أما في الحبيش فانهن يتعدن هميم المراكب السيكرية واطلاقي الملم والمكون السيكرية واطلاقي الملم والمكون المين إذ في ألم المرب أو التون وا وعد ما عر الظاهرات النصي عام من النتيات عملن النادق وتنافع عكري مدهق وغطوات مرج بيا ق المان الم الران والقوت وينظمن الاطنية الماسية

ومع مراوة يرازلكل مهافه وس

عليها الحكومة العمل داخل ماعراقت ال ميل القتبات إلى منافعة الرجل ومراهمه في والعتبات النواتي يشنطن في المداء / البرادة يلبسن فنازات سيكاهي أيمجت وتصرف البهن من العامل غير عن وا

وغت الفطة من المعل وهد ع المفتاق اليوم تلس ثبامها وتخرج لنقي عس الدواء

ترافقة قبطها من مسوان المياد وملاح

المون حمل أو رقب

المناية بالريامية البدنية

باموات قوية

وقد بثات عاية كيرة لعام النيك الريات الدنية فهن يزلولها يومية وسابس الفتيان في مبادينها ويغزن عليم ويناب ضروب الصارعة بأنواعها فتجد النيخ عمل الرحل فتصرعه في لحظة

وعد ما يزور الأجني اللاصر أواجد لا يكاد يفرق بين الفتيان والفيات الإياسة البارزة والأسوات الباعة



# بین الخدیوی توفیق والملك اوسكار الثانی

# الوفد المصرى في المؤتمر الثامن للمستشرقين باستوكهلم

[ بمناسد زبارة سمو ولى عبيد السويد لمهر ]

شخص الى مصر عام ١٨٨٨ الكونت و كارلو ده لاندير به من قبل جلالة أوسكار الثاني ملك السويد والنروع ( قبل انفصالها ) ق وظیفهٔ ، قنصل عام به المواته . . . وکان عمل في حفيته دعوة رسية الحكومة الصرية عنسنت الرجاء في إرسال وقد من علماء اللتة وسهابدة اليان الى المؤعر الثامن الستشرقين للزمع عقده في مدينة استكبل تحت رعاية جلاة

ركان الكوت و لانديج ، من الستتبرقين أزلا ومن الطاء الذين درسوا الله النامية في مصر ، فبالبداهة كان بعنيه أن تيج مهت ... من أجل ذاك سعى ادى الرحوم عبد الله باشا فكري وكان إذ ذاك عمل عز اليان في مصر دون منازع ... فأول الامر اعتذر الباشاعرف وممقب شيخوخته ...

> وفي 100 ايريل سنة 200 وأقق على النظار (على الوزراء) على الاعتادات اللازمة لنفقات الوقد المرى قدى الوَّعْرِ ، وكان مكولاً من عبد الله فيكري باشا رئيسًا والتبيع حزة فتم الله وأمين بك

> > سقر الوفد المصرى

فكري وعود اقتادي هر

ساقر الوقد من عملية القاهرة يوم ١٩ يوليو سة ١٨٨٩ موكان الشيخ حزة فتعراقه قد سقه الى الاسكندرية و ليوطن جا أهله عند أنساله الى حين العودة من السفر ،

وتوجه رئيس الوَّعَر في اليوم الثاني الى المية السنية في سراي رأس النين حيث كان الحديوي توليق باشا يقضي أبام الصيف كالعادة، فتسلم خطايا برسم جلاة اللك أوكار الثاني عنوماً بالشمع الاحمر . وتسلم أيضاً صورة عرفية من الخطاب ، وهذه ترجمية الأصل الفرقي بعد الدياحة:

م عناسمة للوُّعر السوئي الثامن الذي سيعقد في هذه البية من للشعلين بالماومات الشرقية عت عالي حماية حوكم ، أهاي السموكم أن عنائك الماوم والآداب الحاسة بالشرق واعتناكم ما قد قدر ما عداؤ تا حق قدر ما

ه واي رعة ق وقوف سميم باتدات على أهمية الشنطين بالعاوم الشرقية من عاماء أوربا واطلاعهم على التائم للهمة الي أتحيا الساعي الجيدة التي أترم هؤلاء الاقاشل أنسبه بها في عداالدأن قد عبنت سعادة عبد الله باشا فكرى العالم الشهير يسه معارفه وأرفقت معه وفدأ من العداء المصريين للاشتراك في هــــــــــ المؤتمر الدي سينشد تحت رعاية سموكم . وقد كلفته أن عديم الموكم عن حاساني بالنب العظمكم وعن أفكَّاري بالنسبة للسَّائج التي تنتج من هذا الدمل الملك الذي سيثم عن قال عنائك باللسبة أبلاد النابرق وفالنسبة أبلاد القرب من جهة

إحقاق المغاثق التاريخية وانتدار العلومات الكباوية وألك يدعى أنها من نوع الحشيش النامة الجنى الشري

و واتي أرجو سموكم الح . . ـ

في الطريق الى باريس

أقلعت الباحرة تخل الوفد المصري يوم ٢١ يوليو سنة ١٨٨٩ قاصدة برنديزي . . . ومنها

الى تربستا فالمندقية ، ثم أتقل الوفد من البندقية الى ميلانو قد ومرن ، عن طریق عمر ، ان حوثار ۽ ووصل باريس يوم أول أغسطس . . .

٠٠٠ واخراً دفع خمة قرتكات و عر أن هذه الله كانمقدراً ما أن تبود

الى مصر وذلك ان الشيخ حمزة فتح الله كان قد اصطحب ممه لحافاً وطئتاً للوضوء . . . . لكن الوقد تصطره الى إرسامًا طرداً اليمصر من باريس لكثرة ما كدتهمن الفقات وكدت أعضاء الوقد كله من الشقة فيشعنها والتخليص

عليا ... ووضع والطرد وعلة النربة ، ولم يشأ توزحها على البقراء ، على الالعلة اعتمت فالطريق وانتشرت اجزاؤها في

وقد تشرق الوفد المعري بثالة بالة اللك أوسكار مرتين : أولاها غير وهية إدار الؤغر والتالية رسية في المراي هاي وقل الترجمة في للرة الأولى احمد مدعت الصاح رئيس تحرير جريدة ، ترجان حقيت ا النارو فاتلفت عابه . . . التركية ، وفي الثانية الكون ، لا معنيا وعقدالؤغر قبل الافتام المت

ودياً تمارق فيه الاعتباء -عفره الشيخ التقيلي ال الكير موفدًا من قبل الله عبد الحيد هو ومدعث التك

شرح دیوان حسان ، و ، السکلام علی مل

التعليم الحاري الآن غصرفي الكاب والدارس

الفائلين بمورض اللقة العربية الصعيمة المه

العامية في الكتب والكتابة ،

على الناء في الأسلام ،

والجامع الازهر ع

أمين بك فكري : و تنه في إيطال رأي

الشيخ حزة فتع الله: و ما كورة الكاد

محود أفندي عمر : و أمثال التكاملات

أفتتاح المؤتمر وتورد الله بلتمن عاد أوكار التي القاها بالدين الافتاح ( برسيد م) ولتفاع ووقد دات التوادع البريك

رواياتها المديدة على ما كان يلمله للحاد في الطروالعلماء من المال تضميعاً وقرانيا ، من النمان كان يمالاً في النابعة الشاعر الشهر الله والأمون كان بجر على البت الواحه من الم الجيد بألوف من الدناتير. - ، وعمل ويا الممروان كنا لا تقدكم الك اللا لى الما والدنانير الجسيمة ، لكن نعويج عامد عبتنا وكالمل مودتناء وسندكم ق أعمالكم النافعة المنسى الشري الديدة الماء به عو السادة والتقدم الدائم، و منافيا له واللوك الاقسمان في أن يقد أور وتنفي أثر الحسكاء في استكنافه نتماك عالما وتعلق باذبالها وم يما أ اقتنائها . فانا تجد فيا تعترون عليه من المعاد التعاليما . الآثار ما يتمثنا عما خلا من الاعمار يشر حلالة الماك الى العاد والعد والم

الذي منفه المستسرة ون في المثور على الشاويات رمون لي المعرفية التي تقدت أو المنف أد 1.1 الدارت يعني أجرائها ٠٠٠

وقام رؤساء الوقود الراسه بدالك ودون على خطية اللك . . . الى الله عليه عبد الله باشا مكري فألق تعيمة عصارهم اليوم أعضر المأوم فها أواد وبدت النمس عهم أواد

ورَ عَتْ فَنُونَ اللَّمْ وَأَرْدُهُمْ يُهُ أفالها وفلقت

وغنت لأرباب العارف دوق عراد صاحب ملسكها أو يما

يين الجلزا وهولاترا

مديري توفيق باشا

لك اوكار التاني

مد الله الله الكري

مكث الوفد في باريس عشرين يوماً لميترك خلالما شيئاً قيا في باريس لم يشاهده سوى السارح واللاعي . . ثم غادرها قاصداً ولندنه التي أقدم بها تلاتة أبار

وفي وروتردام، قابل الوقد المسري السلامة وده سويه، فدعام الى مكتبه والتدسين، ...

وقد أنشم ال هذا المشرق العظم محد كتابة اللغة العربية وقراءتها ولكه لا يستطيع التكلم بها . . وكذلك بعض للمقتوقين . وقد تحدثوا عن حزيرة دواق الواقء فأثبت لهم العلامه و ده جويه ، الهما جزيرة اليابان وأقام الدليل على ذلك من كتب عربية منهورة تم زاروا الطمة الثيورة هناك بطبع

الكت المريقواجها مطمة دوبلء واشتروا الجرء الحادي والعشرين من الأغاني ، ولا يكن أحد من أعضاه الوقد يعن أن للاغلى شبة بعد

## الوفد في استوكهلم

ولما وصل الوفد الى استوكيم دهب الى كرتارية للؤنمر وقسم كل عشو الواضيع الق أعدها ضيماً للؤغر ، وهذا يانها عد الله باشا فكرى : و محالة البان في

وهناك تريث لشهود المرض العام الذي افتتح يوم ه مايو وظل قائماً حتى ١٦ اكتوبر وقد حدث الوقدق طرحه بين فينسا وباريس حكاية لطيفة تتقلها فيما يلي :

ه ولم يكن منا عا تدفع عليه الموائد -نير السنان ... إلا علمة أحد رفقاتنا . . وما أدراك ماي . . . علية مصنوعة من المقيح اسطوائية الشكل بها نحو الاقتين من كمك الدقيق للمروف بده الفرية يم ع استحضرها معمن مسر ، قاعتبر جمرك فيليسيا أن ما بها من ثوم الحلوى . . . ووقع صاحبًا عنها قيمة نحو خمسة فرسكات. وكان يظن أن مامها ينفذ في السَّافة بين فينسيا وباريس . ولكن بق فيها عو تديا . فأنها تقيلة المنبر ، ولم عب الرفق لا على ذلك الاشتراك منه فيها التخليمه منها ولم يقبل هو تركها عاسها . على أن مادفعه عنها من عوائد الحرك في فينسا وحده كان بكفي اشراء أحسن مها من اي مدينة ... وعلى أن أكل السبح (الفطور) حيسر بطريقة الجزء الحرين... الطف ويكف أخف من هذه الثملات في كل الحهات

ه فاراد جمرك باريس أن يدفع صاحباعتها رسم الحاوي . . وذلك جد أن طالت امحاث رساله في محقيق ماهيتها، اذ من قائل منهم أنها من المقافير، وآخر يقول : انها من الههزات

الراتان الي المرمث له ال

أفاد وارتعث به الاقدار هي آلكون ۽ لاڪار ج ۽ والتي مطبة عريه العصمي ود قبها على حطني العي وعداقه باشا مكري ، اسلامه اله م وقل رب زدني علمه و بالحديث المار أساء الله على طقه ي -ا ﴿ الْوَكُورِ إِلَى حَمِيةً أَصَامٍ : المَاتَ الاوية والافريقية ولمات آسنا الوسطى فاللخمق ولفأت عالبيريا وموليويا

حرق يبرع في نظم الاز جال ". هما المصل بدون الأشر، الى رقة أخرح وحبن ذوقه ء تمتلا حل مُشَرِّلُةً وَمُسَ فِي اللَّذِيَّةِ التِي أَفَامِهِ لإكريل يرقبني وقشة مصو للبروقه

على الآني ألفاه الكوت في الواليمالي مسوللؤنمر يوم ٧ ساتتهر سـه ١٨٨٩ وشرم وم حالي علمان ه أرقيها ما بحدم الأصال من اللذة عد

6 3 3 0

وه یا علی تا چا جست هوی با نسبه با

والتوقها وجيسا

واشرب على سر الأحوال چ ميء مما وي

ويين حمايج آأيادين مهاسو " اي للي عدوف

أكل عدعه طنع وبال اء ماسي ه،

63 July اسپر فار

وعرب الت ٠٠ سيء تا .

و المعالي لات کاس و عد

م ۾ د شدس ه يتسي لمكره

شرد روح

upauly " ال ال ب في ماوق معيون

وبجسيد مته الاسان م لك هذا أن تبرى ان للشيخ عمره

عدالسري ياأجي المواء

ويحاب أسباك و ١٠٠٠ وكاياعلي همدانوه مملأ تنهمها شواد مباعدة لببان الفرات والعدمي وأفاعد

وأتم للؤتمر احتماعته في مدينة كريسماما عاسبة الزوريج واحتثب أجمله أيوم الازساء 11 ستمير سه ۱۸۹۸

وعريب أليعملي كرستياتها بين الأمضمه ق الوانعة النهامي لحم الدب النبي يكثر <sup>1</sup> كله the desired of the control of the No. 2011 1979 (Last Last School)

> عظام وجماجم بشراء ﴿ عَيْمَ الْمُتَشَرِّرُ عَلَى سَعَمَ ﴿ ).

المدما الطلق مهاه الحباس في أواحر نير سخمر شمر دلك الوادي وما يحاوره من الوديان وتتعول الى والا ومستشقمات بحظ فيها البط والطبر ويتفأ موسم العباد ، ويعمل الله وعاملي الارس ويتسرب الى داخلها حي ادا بالمعي ناث الرك والمهممات شاهده الوادي وقد المنلا سطعه بالمظام والخاجم والمياكل

وعنل والوادي فياقليل فلأشلح والأرواح ب نان وتنوح على مصر أصادها حتى مطع المجراء والسكان الفرينون من فاك المكان السمعوف فيكل ليسلم أصوات التواح والكاء شعثة من حوف اوادي محملها الهر الربح الآئية من النبال . فينكشون في دورغ ولا عودُ أحد منهم على الحروج

وعلى أن هناك حس الندو على إسكون في الحبام في عس دلك الوادي يقولون بأن أخال عده الادواح مقتصرة فقط على النواح والمويل علا تُمن أحيدا من الناس بسوه -وهيدا هو سرائستيه فاك الوادي لوادي

والهلامون المدح معدورون في أوهامهم فقبد أردنا أن تنطق تما يتواوم أسب فوحديا الرياح الأثيةمن حهه المحراء تتحاوب أميداؤها بإن الممات والرعمان ضحدث يراً ومعيراً يشه أوولة و د الموات ه

- وعارواه لنا التنبخ العجور أب أحه السائفين الاحالب في زيارته النوادي النكور يثر على رأس إشري ما زال متمطأ سعس شكله \_ ولدله كان عبطاً \_ فاحتمله معه الى هذه البحتمط به بيرب الأثار المديدة التي حمها من أردن الفراعية ﴿ وَجُبُّ الْفَلَاحُونَ إد رأوا هندا الناكع يبود في دوسم الشتاء الناي ويبه الرأس الدي كان بد أحد مه . والشان بوالمد من العلامين على دفع في السلال الذي ذلن أنه كان فيه ، ولما كان عن الباسا في عدم احتاطه بالرأس واعادته الى مكا ، قال أنه لم يهنأ لحلقه عبد وضعه في معرقه صده طفيها في مدح جلالة الملك وكان هو وروحته وأولاده يسيتملون في الآيار على صوت لكاء وعويل عيص . الراوأ

م أن الدائر من المحرد الي وسع فيها

وفي احدى الدي شاهد عناً مرخماً 🚓 جسم في ارجع الرأس الي مكانه ، فقيد رأى ق مثامه صاحب الرآس في الباس يشبه فياس المراعبة الانسمين وأقس عليه وأثب من عشمواطس مديميل رقت سرف البائم. وقال له : و لقد أرضى في رفادي الأندي وتصلت رأتني عن حاسبدي وهلاه من وادي البيل الى بلاؤكم العربسة أأفكف استرأت على عدا البسل الشبيسع دون أن تحصو التأتج الخطيرة التي عدنها ٢. هأنا أخرك الدرة الاولى والاحيرة - فأن لم رحمراً من ألى مكانه فيشجيط لك لمي الي الآبداء ...

واستِقط السائح من حلمه الرعج ، وقصه على أهله وأصدقاته عاجره حديم أمها أصعات أحلام ، وأن الموى ان إسسطيموا الله يحشوا سرآ أو عماً اللاحباء . وأشمار البعس الآحر مأن يتلف الرأس أو بنيه ابتخلص منسه ، ولكن الرغب ملك عابه مشاعره فصعم على أن يعيده الى مكانه

ومن العريب أن الشبخس الذي أشبار باتلاف الرأس توفيت ابنته البالمسة من العمر سيم سوات عرمي والفطرياء ولمباعض في عمر عه مدلك الرأي حمسه أيام - !

ويقول السائح أن البكاءوالدويل لم ينقطما من الرأس حتى عاد به الى واهي النيل .

ونشب للديث بينا فروى لنا الشيخ المعور أن احدى القلاع الهدمة القريبة من العدمها كو مرسود لايمكن بمعه الاحرائم

الماصة ، وقد وأو كلم ة دروم و مام سان بهمر من العارية ومير للان عديده عالب تلك القلمة مزم وبطنق السور سي فسي له طابة في المنجر أن التفد من وستر في سردات يسو مللو . وللک رأي ي بيانه علي صوء الشمية التي عملها تُقالِن من الحجر قالا 4

و باكنت من الوجودين جيدا الكبر وقد عكت من فتعه فادخل هدد الحجر والتي ي البردات تحديها حين درليات، كار بمنوساً وأم عتلمة من النبغب والاحجار الكرعة الثقدما بثتهيه بمسائدين وارلعهم والعدد واباك أن على الناقي ( ه - ١٦

ولكن اقنف الرهاج والاجعار البكريمة يرب نظر البلدر الفري وحدثه الشطاف أن بأحد كية عا في كل رامة ، صمل وحرح وأعلق الكو وراءه . ولكنه ما كاد يسعى ما عمله حتى وحدد قطعاً من فثات الصحر والرمل . وهذا علم أنَّ الطبع فد خلَّه بينه ورين النبي والثروة . . 1 1 . وال د . . -الأوامر الى ألقبت عليه من النمثالين هو السب في استحالة الفجب والاحتجاز الخبه الى فتأت من الصمر والرمال

دلك حس ما يقمه الفلاحون عن دوادي المظام الناكبة به وكسوره الدفية . ولا حمال ي أنها قدمي حرافية عليها عليم الوع والحيان سراً للأثار الصحية التي عبط بهم ومايعه عليم آثاؤم وأحدادم من قعص السحر والكدور ولعنه الفراعنة على من ينتهك حرمة

COGNAC TARD ان محل أوتار دبوي وشركاؤم اصحف اللركم المروقة باسمهم والقديمة المهدولةواسمه الشهرة هو شركة افرسية عائلية مسقلة والكنات المائه من الكوبياك الأصل القديمة لقررنة عبدم نحت مرافنة الحبكومة الافرنسية و ١٠٠٠ - ١ الأطراف التي مسيح لهم التساطير ألق لا حدى من فحد عن كو بالد تكنيم سن ال يعسوا

ونياك اوتار

ار باشهم و هملاشهم اي فراسياً و ما وارا ، المحار على مدي

الهمور عس للصف القدم البتجر اقدي التهراء

الكونباك الاصبل يميل عدد الصورة اللك فرنسوا الأول وزاياه إ وهرانه وتربيه من مجوعات البارون اوتار هي

# = 3 | 20 =

# الصرير المحتال!!!

a grant c a hees as a set. and the second second بماورون الارامان مصميعي على اللات حرف صاعة الكراسي دوالسلام دو لحمر

وشامت للمدر أتن يتراح مسر احرف مسر ومرك للدرد الي ما ح فيها عدد كبر من أمده عد أن عنو حرد ستطيعون الأراراني عبارسها دران التحاء الي

والأراضي والمرادين تعين والأنا ما الساد الأيام المه والحدد هو أي لانتمال عمليج الكر من . ولك كان تمل مطب الناس عليه فيندد البكر امي الي ممن له لأصلاعها واليلها.

وعبدت مند قممل عدة شكار الراح الدآ

س لمروب الى السعرة باركا الربتون م

ويفي سندهدا ان أحد ما ه أ... الدرسة وهو ملاك مليك الذي فع من دماه لمعمه خاوات ميع فيه المقالة محامد المتعالم

وعائمان الرحلان أحدسيد يعتب علاكا عي أعاله السؤال عن معهم القديم ل المولا ا بي الله اشمل تحسيه وعالمه ى . . . را ، مار باله بكان بوقاء همان

والى د كر الد ماير من يد اللس حارة مرسه هي الاحسار سودو رفع دعوى على لحسكومة بالمرعوبان مموسته القدعه فريوللم ١٠٠٠ آلفان من الحيهات ، وأنه أودع آلتم ن بك كوك عبث عنى لكل واحد من تلامدته أن يصرف منه حبيساً عن كل سه

ولستكتب لصعن ملاكه ورقه بطاب مها مرف الشحاقة النائع في ذلك الداس وسه جنهات تم صحبه إلى السك بعد ان أحد مه مكتنه ( الحامة بالميان ) بدعوى ملاحها ووقعا بدي باب النك فلحل سيدائم عاد هو لـ الملاك أنه عملي، في تقدر الـكافأء لاءه قمي ۾ الدرسة ۾۽ اڻيني عشر سنه ويم له به شهور او ۱۰ آیام ومن حقه ال انقاصی

أني عشر حبياً وسيالة وسبعين طيا . ١١ تم مال على اهل ملاك مهمس عيها مأل التشكات الذي سوف إهل هنده السألة لأبد أنَّ بأحد حي فاحله ملاك بان ليس ق حية سوی منعه در و ش فشعد علیه سید بآل حمار ولو حمسين قرشأ لاتهاء الامر وتسغ النقود ودهيم ملاك إلى أحد مطرقة عن النياع

وشكا اله أمر، فأعطاء الرحل الخسين ف ورهب الزملان الى الباك والبوطب ب عام المائل عد أن أحدث الخليق و معدد الاحد سده سرو "كافأه

٠٠ البك بمصرع بالوشوع وها علم له احمله الفرعة . وان القصه هممها كابره

بعولاً الهدي بالميلي الحقيق وغير منه بالنا سيم ... و . . م في الما يهم مسامل الما ...



ملاك مايكة ومن يند و أيم للمرك

قس مو الدي له طال الأصولة الي وقع فيها عيره من رملاته العميان ية الله . - المنافض بأعضه الى البات معرملاك أواهه بأبه فابل هناك بسطو بني فيدي أأجد مدرس المدرسة بأمع أن المدرس الدكور لتي ره في دلات النوم . 

وكل دي عقه حار ١٠٠٠

# فتيل المطرية . .

حيث ميد فلاته أسانيم الله بياه كان عر مكري الداورية في السامة السادسة صناحا في من حيل مرابة النماد بالنظر به و فمي حيام State of the state of the

وطيس الجدي الحته فوجدها أشاب في يرا من و داد گفامها الم و ما مان و قد السيات الثلاثة أعبرته بازية واحد في الكمب و التاني في الصدر و الثالث في المحد وحسر رحال السانة بعد أن تقل الصاب الى مستشر القصر المني حيث رأى الاطناء ان حالته لا بسمح باستجوابه ، ولم عمل فل داك صم ساهات حتى أسم الشأب الروح

أما النتيل فيدعى تحد كاسل الستكاوي افيدي من دوي الأملاك مربه العباد بالمطرية ، رقد كان في ليسلة الحادث جالياً مع والده بسران مطاش النال ، الريسيم الأب عن ابه حراً عند داله الا أنه قد صدار بالرساس

وقيض الحقق علي مص رحا ١٠٠ حولمبر الشهات تم عن فأفرج - به العدد ته فر أفية الأيادة - ثم مهدات حكمارية الولسي الناصية أن البحث عن القابل الي حدد ما حمد

وعفر حصرته فته الثانب بين التبس والحمي یا ہے۔ واسرعالاکوں کا ان حالت ہوریات کہ والع

وحدث مداثلاته أشهر أن الهراء ما مهم وهو علوي حويفة القليع أشحار فطن والناب عليه النهمة فتنهاده المستاكاوي ، الأمر اأنتي أغاظ البغوا وحملهم يتجيبون القرمن للاعام به رعم عدم سالاته مهم واعتداده

وخامت شيه السابط الفقق حول رحل يمس الى هؤلاه الدو وقر 🥌 دوي هذا ۽ وهو يدعى راشف سالامة ، كان عمم اعتبيد فلمشكاوي افتدي وليكن ساوكه ساء والمددب المحمد مني مامه

وعم عس أدلة كان وقرال قوية سم ر ما ها أم الداير أمرًا بالمسرر عليه وساقه ان ا ما المان مراضي هيده الجابه

أما والشند فلا والدينكر ما وحه البه من نهمة ومدعي وأدنه من دم السكاوي رعم ما حامه به أنحقق من أدلة واتنانات . .

# هاميها مراميها ١٠٠٠

محد عواد أوالمين بشمل شيالا في سوي الجمار بالقاعرة وهو علك عربة مغيرة بحمل طياه بطاب البه ثقاء الى مكان حيد، فيكسب دوته مرق حيبه آسا مطكا

وأحل عاجه الى ساعد أمين يناوته ي عمله وبحرس العربة ومافيها الداخو أصطر الى العمود إلى بيت أو حمل مناعاً إلى منحر . وكالثف رحلا يدعى علي بس مصطبي فراح بهدد الحاجة وأعلق الرجلان على ان يعملا مما ولكن الراحا كان بسانًا في أنته بأرمة

م م كررة لامها الا بالاستشاق، وهامت به آمه دا ته يوم دون أن يقوى علي كم حماسها أو سد رعتها يي وشمه و كبرة و عاعتم فرمه دهاب سواد آلی عمل و وکه ایاد في حراسه المرابة ... ودقم المرابة أمامه ومميي نها يبعث عمل يشري مه العربة والتعد فهه أي أي أن يندمه علمه أنه النامي

وقده للسير الى شارع الح - ، وقاعب في حياشيمه برائحة شواء و البطاطا و فدهب الى نائمها بشتري منه قطعة ، ولكن الحديث مرجا الى بيع الربة التي يقودها فراج وتم بيها الاتفاق على يجها عنام مع فرشاً ، على أن كساور و ما المراث المراثو

وتسرفراج القودودهب ينني الغراريها ولكن سوء طالعه أوقمه في أيدي رميله عواد فقس مله وساقه الى مركر التوليس وهناك

را رفاعی مدد ۰۰

. . . . . . .

\* . . . . ,

213 4 30

0 1117 4 4 4

ا عني حدوم، في ده

· me gen age 1

a representation as

ter su Villery

السام و د . . د

في حكم العدول المدوم ع يه مال في سم عن ٠ Ela care a car wast fort star شهد الاثبان إسدى حملات والم الطرعة الرفاعية ورأيا ألمامهم ت المرية مرعا في الانتظام ي ٠ والشهوت ألعاب الرقاعة وشاءا أن يتحطأ الإلمانية أما .

الاستعراضات الخطيرة الي مناء أحد الإيام عاد عد مديقه لكبي وأمره ال يعرف ال فيم يقدر على المارية . وعد م مسه وشرع سرهاي الد ٠٠٠٠ M. militani - "W! They be in it is the new or the عودد به المروى مه و ... وهو مديد ا الله من الماد .

وكه سي مدو وهدوانيو وأسب خارته أبي فده ع Foregraphic or an

of the community المرارعها وعاوساه The same of the same of the same ولاي ما المسر الله مد م

a gar of the state of المنحة التي المائة الأراث المائة المراثل والله الله الله الله الله

# لبيب ينتمحر في عيادته بالاسكندرية

# طبب أسنال علق مافد حمامه ويكسر أبولة العاز فيموب محتنقا

P . . . . 

المساطات في طاك المدينة . من الارسة والعتمر في عاماً اصبالي \* 1 ~ v . . . . . 2 2 A 2 \* \*\* حي أسيم لا مثاق , عناقر الي أورياً عام مرابد للاستبعاء ، وليكنه كان كلا راك

عواص الحاص الماعات الماعات 

" . الماء من عينادة في الناعة مد و الله الله ورهب الي بيث فريب الدكفور اصطامي والمشطاك برهة من الرمن . . للدهاب شرهه وأسره اته رغبا مطراس التعيب لبلا ملا مشقل بالله من أحله معدع قريد وأسوته عرارة تم الصرف الى

+ " + 1 + 1 + 3 . لد النور الطولوناو وحد مسجرا و سيادته

وقد روى لنا يوات البرب الذي يوحد فيه سأدد الطيب للشعر كل ما يعرفه عن الحادث

ر حرج الكتور من مادته في المامه الحامسة مساءً كفادته ، ولم يكن من للنتظر أله سود اليه إلا في مساح اليوم التالي ، ولسكن لأمرها وجع الدكتور إلى عبادته في الساعة التسبه مياء على عادنه

ا و و ماوي أن قت في سمم البل عاب عبادته ، الست ورأ في ، من يا فعرعت الحرس لأرى إذا كان مدكنور ما برال في عيادته ، فزيرد على أحد القابات المارها من أن يطيء النور قسال

عد حبوره في الساح ، والي هما تهب الي

وللمج بافتداء أختم مال والأسا للطفاة امن الداخر ورق الحرائد سكن جانها الماحه الدكاب مكشوفة بر فلكبرت الرجاح فهت

على" رائمه المار حي كادت عممي الواولند شاهدت عدائل كبرت واس الباعد لصبأ متنطبعاً على أراس و اختام وعز يعد همالة شائدو من الدكتورهو الدي كبر أسولة

4 wl home

بالمار الكفف والباللزن هبلاء فقادته ، آبله فقر أي التوليس والي المعلية

and the following though

14 7 12 1

ود بوجهد مع مص مكان الترل الى و علم العبد و خام ه الشقة الي توحد عها عادة الدكتور أنطاء ما و كندمت حصير رائعة البار وكان ي -

رعا كان رميا ق أل دفيته مطالعو -المرائد قبل كبر أبويه العار ، لأبه ، أتطها عدكم الابوء لاشعل منعل وشبه

والنقل المتقول من مرقه أطيم الي مكتب الداده ، فوجدوا في -الدلاتور السطامي ليعراس والمسمهما خ فعيل اليونان وصبهما إلى أوراق الجارت المعلم فيما وقد دل الكثام، النبي عاد تمل 🕟 👢 مشي اليو دي ايه عادي في المعادي

. . .

وعايث النيابة والمصدة للكان الدي

ائتج فبه الدكمير المولوباز فوجدت النافاه

uma h shi e e shi

And the state of t

\*\*\*

برأه النبد و و ح

ويعان ف المعمد في المجار الدكتور هو يأسه من شفاله من مرجه ولم يع عن كتابة



اعل الرابس شارع كامل مصر

إلى الراد اصواف و كرامير وافسة من الدع واطيب ما صع تباع بأرحص الاسعار

الراميم واكدوا ولاده

الماد . : نامع قال الاسكندرة المنامع شريف إع بيرد: مول الطريد الماد المريد عسسل لمبيع الاصواف في الشرق ك

# شركة الترام

ومعامب أعلمه الأرهر التريف

حصرة رئس خرر دالدیا الهدوره ه آواد صدیق لی وهو طالب القسم الهدی د ه ب ب د و أحد حطوط رد القاهره وقدم طفآ الی شرکا الثرام بطف و توسیه و موست الشرکا طله عمده امه شاه و توسیری و وطاف الدری حصة غربه و تصرف

وکیلیم بدیج سترک بادا ۱۰۰۰ من موادیمی و ۱۰۰۰ و مسائل باز ایجو ۱۰۰۰ مو منابع بدا تا افراقس است

(الدرا) من الاسم التدريدا. . . . الدرام في تمكر مطاقة في منح طلة الاره الدريد اشتراكات في حطوطها على الدولت تدريد تعامل ما طلاحية والرائم العارف وعبرها من الدارس الإلهاية والاحمية

صبى أن يكون قد آن أوان البحث في هذه طبألة وأن يسوى مين طلة الاره. وعدم من طلاب العرو تلامدة الدرس

### \*\*\* زية النح

ومبلع عبره ورارة الر ، ، حمرة رئيس عربر و الدما الصورة ،

بندي مد ومن ميد ان ورازة الرد به حمص علا الرية التعق فهل وحد اليه كتوج لرية التعل واستعراج المس ، ومن أن أحسن عليه من مصر أو الخارج مد خمت عن ذاك كيراً دون حدوى عدد عال ساكد الكد .

﴿ الدما ﴾ اوزارة الرر حده حد ح حص مها وتوحد الآن مناحل عارية ثد و مصر ـ وتحدوق يناطب عمها في عملة و مملكة البحد ، التبحصة في همذا الموصوع ، وهي مدر من صاحة المطرية تصو

ولس لووارة الزراعة كناوع لأمها لست عدد ية وخير ما نشير عليكم به هو الاتسال . مه تملكة المحل بشارع الملك العر رقم ٩

# هل هاك مفاصلة

ي معامله بد سي باستاسات لام ا

حسرة رئيس حرم و الديا للصورة ، تعمون حضرتكم أن الحكومة المصرية الدريين، ولكن للأسم الصحلي ولكنري عبى الأرمى سوى عن له والسطة ٤ . فعد دهمت المسيقة للأميري في الاسكنمرية يوم ١٠ الماسي أطلد دحولي لأحراء عملة عرق ، ما تما الطبي عمدة أن لبي هالك سرار مع ان من كان محمل و كراً ع من طيد مع ان من كان محمل و كراً ع من طيد مع ان من كان محمل و كراً ع من طيد

وعد، في الرم اثاني واثلث والمائد ال الشرق وذلك في حب أمر الطب ولكن يعون حدوى . وآجياً أحصرت و واسطة ، ضلت ولفت في للشق أربعة أيام انطر القادي من آلاي باجراء العلية ولكنم أحر حوني يعد دلك بدون احرائها

# برلمان الجهور

والآل مرض عالة هذا الطالب العقر على

حصرات نظار الدارس الاعلية عني ال تهر

وأحدامها عطفة ألجي والتطف فيفتله صمن

فلية مدرمته الصوصاً إذاان الطالب سوق

ضرب التلاميذ

والسق في وحوهب

العاء رائس عريرا والديا الصورة و

🗀 م حارسي مدوسة كفر الدواو

الاعدالية التاحة تحاس مديرية النجيرة ال

لا يدحل عرفة التفريس إلاوفي يده عصامن

الحيززان أو سيرامن المله ويصرب التلاسيد

اللك الى أنه المثاد علاوة على حصمه عر

أحلاق الدلاميد وحسيم عدم أيام ، أن يصو

في وحود التلاميد فيل مستوح للدرس أن

﴿ الدا ﴾ عمي قانون ظام الدارس

the staff with the

مهي الأك المعرب الديد فد عام في

سن الأحيال في بهديت المتغار ١٠٠٠.

أما أن مصق مدرس في وحه تلبد فيدا

تحل شائق محمد ان يترفع عنه ، فهو علاوة على صيمة الأهابة عاشيء الطالب على المدلة

والهامة وقنون العيم ، وهي نقالص بحب أن

الأمر حق أبا ثبت له صحه هذه الشكوي عمل

امهما الملوم. !؟

حائق البيارة أم مصلحة البطيع ا

حصرة رئيس محريره الدنيا الصورماء

بالمطرية شاراع يسمى شاراح الطرية وهو

شارع محمومي تسير فيه سيارات خط رقم ١٦٨

و ۴۳ ولکن النائمة الی کثرة و للطات و

التي فيه فان السائق اوا آر او مفاولة والمطب و

وحدأمامه كومة كبرتدس النزاب لاتلث

السيرة فيأمر فوقها حيى أرا في مقاد الحر

وهكده ، فيحار يا كان الحرا والمالية

عا يؤدي الى معطهم على المائق المكبر

الدي ربما بناله من الارتحاج والألم أكثر مما

إفراعو لفت بطر ممشعة الشطيراني أصلاما

هــدا الشارع الهام عملاً على راحة الحبور

ج . م . عبد المحد حالق حيارة

﴿ الدِّيا } شاعدنا هذا الشارع وركبا

فلس مصلحه التنظيم أو ان واحداً من

المدى السيارات التي غرامية في معايها وا راب

من الطربة فنضى لناما وهما البه الشاكي

موظميها يجتم نفسه مثقة معاينة هدا الطريق

سيب الركاب

واصافا لسائق السياوات

فلمل حشرة عاطر الدرسة أن غمق هذا

منى المالك الأبورية 🕟 👵 🛶

أن تمرس في شبه سواها

على منع وقوعها درة احرى

ادا علط الواحد مهم ولو عراء والعدد

يتعل داك وحسوساً الأمر الأحير ١٠

عمر كته وأدواته من عده

فهل من عيب 1.1

فرَّر حو أن تتجروا هذه أطارته أن من " أمد أن ماه المنشامات لأتجاب بوسائط الكند له المنشامات الأنجاب الكند له

﴿ لقد الم المحدد عصره مدر المشتوى لأمرى الأكام و المعدد الماسي المحدد المدرى الأكام و المحدد المدرد المدرج عدد المدرج المدرد المدرج عدد المدرج المدرد علا المدرج المدرج

ورجع الناكي فقلا حد أسوع صرح له الله على الله على الله الله الله الله عصره للدر عدد

ر من الت كي سيطي الأسلامي المساعي الأسلامي المساعي المساعية المس

# الى نظار المدارس

عالى الما طلف مكانا ممانيا

بير الدارس على قو . العلمة المصورة ع بير الدارس على قو . العلمة الدارات حيا مدارسيم : و هدا عمل حيل تشكرون عليه و خريج الله علم حير الحزاد ، والآن أعرض عليج أنى طالب حمري المفس حسات على الإور الثانوية ، وكمث أدفع المصروفات لأن الإور الثانوية ، وكمث أدفع المصروفات لأن أطلب تمارة والدي ومحر عن مواصلة على الله عارة والدي ومحر عن مواصلة على لأبها عامية ، ويرسبت سسة وكانت الروارة شارعه ي الهاء للدرسة ورفت حيا وقيت في

و تعدمت في السنة التالية لامتحان البكاوريا فرست ولم أستعلم الشور على محمل أساعد به ودائدي ولم أحد مدرسة نقيلي عباناً

نَهُولُ تَتكرمونُ عَمَاعَدُنِ فِي الالتحاق مأخدى الدارس عاماً فِي السنة الحاسة أدق وأما في استعداد لأحسار السكت والأدوات اللارمة في مفتى

ركي غالي حارة المقابين عصر في النبيا في سبق ان شرط حس شكاو بدا المي من طلة قداء يقوق عطف علار المدارس وفوقم بها عباة تشجيعاً العمر والراعين فيه ، وقد كان مدرستا همية المدارس الدب العلم والدب العداد المدارسات العداد المدارسات العداد المدارساتين المدارساتين العداد المدارساتين العداد المدارساتين العداد المدارساتين العداد المدارساتين العداد العداد المدارساتين العداد العدا

الجهوران

العام من الفاهرة واحدى مواحياً أ المحتى من التأعم الني يتعرف •

والد ال المسلم المحرود المداور المداو

\*\*\* التربة الدبة

Je 43 - 42 2

مادار سکا من عارات م سود او الماد مادار مادار مادار مادار مادار الماد مادار المادار ا

و سد مدير على مدود مدير و در مدير على مدود مدير و در مدود مدير مدير مدير مدير مدير و تقويم و المدود و

ارس کام کر اهد ولا الما می گل <sup>استان</sup> ایکر اهدامکر بند خ ۱۶۶

وځې ( په ده ...) د تکوي د عجت وه ده ... د ه د دی ... )

مهدی مهدی مامم

میامه افو ریاد مو کدی عالی ۱۹۵۰ اسان عدل احماده بازادادی عدده و مراکبه افی به ا

س ور (النيا) ع ١١٠

# " الدنيا » ترجع فتي مفقوداً الى أهله

- إمان حديثا السن يسيران من الاسكندرية الى القاهرة على الاقدام

كال هناك اتصال بينه وبين تفيد بالاسكشيرية

بدعى احمد بدوي . وقد حرصه هذا ألتقبيد على المروب فاستمم إلى أقواله . وكان أن معقا

على المروب سويان الناه ماء وعدا المكرة

أوراك إسهامن لللأمايكي للإنقال عن طريق الكا الحديدية ، فوطداً العرم على ن ب و الى ده مشياً على الأقدام ،

وهن أن ما ما حيم من ترعة الحمودية

ولبته بمتعلاق من عربه إلى أحرى ومن كعر

إلى آخر حتى وصلا في أول لبله إلى كمر الدوار

امسح المناح راحا يتأعدان جمي القلاحين

وتأدية مسير أعمالم الرراعية . واللا عن دلك

أحرا مكنيما مومواصة الرحة الىقرية أحرى

التلبيد عبد الرحن احد بكري

احتالا على كسبرزقهما فيه نكل وسية ، ولمثا

مها على غير هدى حتى القمسي عليهما يوماً دوله

ي<u>تنظره في</u> مكان عبيه له حي يذهب ليدير أمر

مكونهما في القاهرة ويرسم ألبه حالا . فاحاله

ماد الرحمل إلى قوله والث ينتظره حق مست مدة سأغاث دون أن يرجع ورأى حد الرحمن نفسه وحيداً وسط

للدينة السكري لم يحدوسيلة الأان يحد لنصبه

عملا فأحد يشقل من دكان الى دكان عنى وصل

الى ۽ الذي ۽ فعرش للمسه على أحد الجزارين

ورقى عدا آلماله وقبل أن يشتس عمد كسي

وعدأن اعرق البلام بالمعوعد الرحن احد بكرى . قاده عد افعى النجاري الى بوليس السيدة زمنب لأمحاذ الأجراءات اللازمة

لارجعه الى أهله بالاحكمارية وأرسل في شيى اليوم رسالة إلى والدالملام احرب فيها أنه عثر على ابنه وسامه الى بوليس السيدة زاسم ولم سمس يوم على طاك حتى اجتسع الواقد

وجد البحث عن البلام الآخر احد بدوي وحدامة كان قد رجع لل الاحدية مناة

مداطونه ولكمالكرهروبمععدالرحن الى القاهرة حيث قال انه حقيقة ركب سمه التبكار الدامب إلى القاهرة الا أنه رك ق

دمنهور ليؤدي فيا مهمة كال مكافأ بها

يقرم بضيد حسايات عمله

والمام المداأان عاف عبه شهرآ

وطلب أحمد بدوي من عبد الرحمن أن

على علك الحال ما يقرب من التصف شهر وأسنيراً وصلا الى الناعرة وأستنا يلتقلان

أن يعرفا كيم يعشران على حال

وهكدا كانا كلامرا على قرية أو فحة ،

طلبساط أهل هذه القرية حتى إدا ط

ي يوم الحيس ١٦ سيتمبر الأسي

والدياع في السد ١٠٣ في أن الوالدي تعبر عن عنه علاساماس الإماعة بموسر سيمياسا كشب an was and a المرادون والمساية والمتما

مو عد الرحن أحد مكري مثالا معة و الأنام كان شديد السكم في الأجمارج والده تتيء في علمه من الحاحه عليه بتصارحته تكل أمر \* وفي مساح آ لحيس ١ ٦ سيته، المامي أحمومن منزل والهم الحالمدسة ء مريوم الحبس ولم يعد عند الرحق فويه لعيم وأحدوا ينخون عه ا - حدى ، وهمي الليل بطوله ح الثالي مناودوا النحث والتنعيب

فاوالدعيد الرحى ببدان استعمى (4 مكان احتفاء ابسه ، أن يستعين المورة ، ق أكتشاف هذا للكال الصوريه في منعمة دير الأن الجهور ، اله المثل أهله عليه. وكان ال وصلت الله صورة عبد الرحمن فتشرها في أأصادر تاريح الاحداه أكنور الاراميا من بعثر عليه ان عمام والده للع حصرة محد اددي علي حسين الناش بالقاهرة . على بسبأ عروب أود فوعته ماكرته وشاهد مبورته

كان المعاري احدي في يوم ١١ می مارا عملة للدعواذ رأی عند لَدُ عَلامًا يُرتِدِي بَدَّلَةِ رِرِقًا. ، كَانْ تميد حسامات هذا الحرار · وقد ای افدی شہا کرا اس معا

داء بأكد من أته هو شي ولدووسم اليه في اليوم الثالمي، ومعه اليا ۽ الڌي آدر ت بيد السورة ه ور السور، عطيق تعلماً على العلام م النواري اصدي منه وحادثه ، اليزان وماقشات اعترب العلام أنه هو

عن کی الحتنی موانعه عن سعید هرمه وأجاب بأنه



عي مو صور زيبازي الري ا كلتف التنبيد العائب

شربادة م ادا کد بدر اللم بحاد . عبدالنبي بکترعشري باسکتنو .

مي على العبل ومراسم مد كه وحدب دد كيوة مريخ القراس وله دواف اله مر سر در مرد مرد مرد در اسا مه ومنظ الفقراء من مأدق هاد الامراس الامراس المرد مرد مرد مرد المرد المرد المرد المرد مرد مرد مرد المرد اللماء مرم على معرف على المراد المستخدمي مرب الأنساء أملي معرف الأراض المراد المرد المراد المراد المراد المراد ال

الخياطة السهلة بواسطة موديلات



نضمن الشفاء التام

مصر الجديدة شارع صلاح الدين نمرة ١٤

تليفون ١٧١٦ زيتون

لمدمني المخـــدرات نى خمسة أيام وبدون ألم اللاكتور اسكندرسالى والدكتور اوضرباشي

ص ١٥ (الديا) ع ١١٣

# أحكام عجية يصدرها المحلفون الفرنسيون أغرب تعاقد بين زوج عجوز وزوجة فى ريعان الشباب



## الممنفون . .

نحي معدد ع كل الاد لاوريه والاميركية على ــة نظام الحلفين ، أى أن لا يسدر النصاة أحكامهم على المنهم ــ في الجمايات عادة ــ الاسعال تفرر هيئة الحلمين للتتحة س دراد الخيور هل النهم و مجره ما سمو مقات ۱ ای د ۱۰ ت

فان قال الطاء إن ما - مذب بولي النصاء مماجية مصوس العانون وأحكامه دوان ده the same and the . . . . . .

يهند الرما ومجوجا للجولا للجامل سى النسابا العربة الشادة الق قمى فيسا was grand to a love م کو عدت مالانا و مدده مای لا ساخ الله عليم حوامل بعاليُّ فالسخل

### قالى عشيت

ولى كان الملعول يتحون عادة س الشمب هن وظم الماي الديم الجارة النارع الاستوب السريع الحاطر يكون شديد التأثير عليم والتلاعب حقولهم وأفهامهم وأدعى الى عليم عي الشفقة وحسن الاعتقاد في التهم

القد حدث ماد عهد قريب أي الريس أن فتل رخل بدعى، أو يس لور مائتين ۽ مست المراء وهي فالدمن يناب الشواوع م وعهى عادي و و أنه ما مدس وم چار به مکه مد ده کیم in a breaked as make in عدد و - ، أو العاطعي ، لكان صبيب هذا الرأس أن يترعل حد تقصلة .

فتل اويس عشيقته وأيفون وعمداً واعترف ماله إيامًا م الأمر الذي لو حدث في انجلــترا أو الولايات التحدة لما أضاع الحلفون شبئًا من وقتيم في الداولة ولأصدروا قرارع على المور

والكي شمور لد اين ، "مو الامريكان أو الانجلمز ، وعاشمة الباريسي الحالمة عير عاطفة مؤلاء

العاص محاجي ورسي يد العراس مواكلة والعالم س عنه عبل الجيليولين بقوله إنه : حد ع مردوقور ، ولكن من مكد طالعه أنه يقدو في بدس الاحابين شريراً مبتذلاً ، رأن لا يد له في هذا الشر المس

ودلك لأنه شحصية مزدوحة تسيطر عليه وإن هذه الشمسية عن الرِّحث عليه وأوقعته موقف الحبرم والقاتل

و عهو في سنى الاحيان لويس قور ماتين رحل الاعمال الحترم ويودر مراست Lague dimen Burea of will will النو سرو ١

ويسترسل الحامي في دفاعه فيقول: ، أحن ان من الواحد أن تمل عن لويس فور مسى الثنى الى القملة ولكن رحم بال عامل كرحم بدو مان فالكم عصوب في والله على الدرة على their period being their across الهدية من أحل شائعية شريرة شقية عاتة . . ولا أحسكم تصاون و ١١٠

ء وهل ينف الهامون الي حد أن سب بالادانة على مواطن فرنسي محترم أهرد ان شطره الشقي قتل أمرأة 11 و

دلك كان دائم الهامي وامله أقرب الى الشبك والمرل مته الى معد القول ورواين الكام . ولكن الهنفين الفرنسيين أساخوا له وترزوا بعد للداولة بأن للتهم غبر مذسب

### زوج عجيب

ولمل أغرب من هذه النصية حادث السيو وليوڭ *و*شو ۽ وروجه وصديعه *الب*يو هٿ ۽ فقد تضمث في تهاها عقداً هجياً كنه الزوج فروجته وسحله لدى أحد مسجلي النقود وفيه ح روحته گتابهٔ آن تر م می هم ه و ر بعد لفيها شدة هو م م م هـ المصاوم في معد المائيا من حر هو في به في به ما الم فعه مر

سداده مروفياتي ١٩٨٨ -رهدته في رواج ثان لا يا حدود الله و لكِ السِرِرُ عَلَّهُ لِنزُوجِ بِالصَّى عَامَلاتِ الَّتِي

وتنصيل هذا الحادث واضع على ۽ قند - عدى ورأشيل بنسون، وهي لما تزل في الناسعة عشرة من عمرها

وأنحيت الزوحة الشابة ثلاثة أطمال ، ولكن سرعان ما خميمت جذوة الشيخ وشفلته تجارته وأعماله المالية عن مواسلة التعرق في الزوحة الثنابة والتحب اليه

، تفرت الى راشيل في علم العزة صديق لوشو وروج صديقة راشيل الخيمة وهو السيو هت أحد كبار القاولين لحل تودد اليها ليميها عموم الزوحة الهملة

وسرعان ما عرق بوشو بذلك ولسكه لم سمت بل اعترف خلك الصداقة بين القلمين الشابين ووادق على قيامها

وعاوره النم أو المرة على حين عَأَة فَعْشَ ولك الاتفاق وعجد الى مسدسه الذي اكله الممأ فأطلقه فرساعة حنق وغصب فلياثر وحة فأصانتها منه أزيع وصاحات

وتكنمت ألهاكة عن سر ساقد شاذ واتفاق غريب كتبه الزوج ووقمه وأعطاء فلروحة . ففيد حدث أبه لما كان وشوكثير النفر الى أحد فروع أنجارته كان صديقه هذ يذهب مع روجتمه حيا ووحده أحيانا الى معام يوشو بخاون تسليتها والتسرية عنها حق اطمأنت الزوسة أليه وأمبحث لاتحد لنفسها عنه غية وليكن هتكان بعيدالبطر شديدالحرص £ ي أن يعود الزوج يوماً على غرة فيحده في بيه في والد أمياد واعمل بنا لأ أحمد عمام وجات البرح عي الروجة أن يستلب روجها عقد اتعاق بعيم لما في أن تختار لقلها صديقاً يكون حرء التصوف قالتمه دون أن يحرك الزوج الفاصل حيالها أو حباله سأكنا

والفريب أن مسيو نوشو وأفق على طاك للقترح وكننه وسجله عسند أحد السجلين وومعت عليه الطوامع وأوراق الخنة الاميراء ومم أن سبط النصبة حالباءن الوحائل الي المنيا الروحة حتى استطاعت ان تستخلس من روحها مثل دلك العقد العريب م تقد حرى مل مص الالسر أنها تمكنت من اقناعه بأنه عِبِ أَنْ يَسْتُنِي مَمْ رُوحِ السَّارِ وَأَنْ لَا يَكُونَ رجبًا جامد التعكير، وأنها أطقت له فيعقابل الملاقه لمد تها ، الحق في أن يعمل مدوره بالوامل وماه وأسراني زهرة الى رهرة ومن غرام الى عرام مع من يبواها قلبه الأشيب 1.1

وبن الزوحان عد هماذا الصاقدواتم السلة عديدي الصداقة وحتم يوشو الى رواح أن تقبل ما مجاو لها محيث لا يتمسى داله لم ٠



وتسدت زيارات هن مكان سي

يرعابة صندر ويقدم 4 أنب بو ﴿

تخرجها مسانه . إلا أنه شم عدد الملا ا

وجال يوشو يصب الموم وشأيد و

زوحته وكثرت مشاحراتهما وسيدائب

حدوی و کر رحل فی ساعد ۱۱۰

والمار بدى تتحييم وتعت بعم ويا

ذلك فلم تمسأ نه والوحث له بالمغد 🛷 \*

وأحيراً لم يوشو بدا من المد وعد مدر رساس

وسن ما زيع سا د و رما "

وطعما ولكما تمكت من مرح

وآميت أزوجة في وأ-٣٠

مناقشة دامت ليلة كاملاء

الى الجيران

وأتزمته أن يترل على ماحاء ب حراد

حين علَّاء ورأى أن يمع لها حمًّا ٠



للائتساء أيسا

عد فا پول د ولميس » فو المقيم عده في الملاقة لمسه بل هو أداة المحاد الذي لا تجده في المايجي المحد ال عب الدجان دوست » المحد ال عب الدجان دوست » المحد المحد من المحد الم

ا مرده الدر به مهم رمده التي .... المستمام الذي وتطريبا فلالك تجد المثلاثة وطراوة في الوجه واكمال لك المتازة الموجودة بمعجون دوبلد به المسترة عمدك عبد معود

مانون ۱ وطمیس ۱ العمدوق مساول دو احسس ۱ هر ۵۱ حلمة وجلك پجب استعمال ۱ پلیس ۲ ل لبات کل خلاه

الجيس ۽ ايا آيا ۽ 'کل علاءَ '' ان روز اوڻ او - مدراو '' آن آيا آيا ماهم من منداد

## للايحار

تحلیج کیادہ طبیب وعامیا ''مظار مثترکہ مع طبیب اسنان الرمیدال ماں الحدید

مع تليتودد تمدة ١٠٩٣ سريت

مهمنومي لطلبة للدادس محجر 5 تو وش صاغ مدر . بر راحد مدر . بر راحد مكند عد ادو ي .

مع المصر على المصر على المسلمة بالا المستعدى المسكومة والطلقة بالا المساع التام في القومسود الطبي

الاعلان هو الذي خلق عظمة البيركا التجارية

مع التعمد حد لأن الزوجة عجث . رأض 5 - المعدد برعل الل معاد الل

و لتد أعت ازوحتي أن تقمل مالتاء لكي يرفرق الهدو. والسلام فل بيتي ، لأمها كانت شررة حدة المراج ، وخيل الي أن مو به در مهاروري مدم وارط ،

ورفع النائب يديه الى النهاء حند هذا التصريح ثم واجهه القامي بهما القول :

ر أنه من أنحب ما أنحب له أن يحدق المقل أن بتدان رحل الى كتابة مثل داك الانماق ونوقيعه ، وكب يكون الحال أو شاع مثل هدا التعافد بعن الناس ؟ !

، وأى خروج هذا الحروج عن النظام الاحياعي العام 112

 و أني لم أو طوال السين الطوبة التي لفت بها قانها عادةً مثل هـ ذا الحادث ولا عبداً كفال الذي وقته «

وانسع من شهادة الشهود في الحكة ان روحة بوشو كانت قد درت الى طريس في صحة هت قبل اطلاق الرساس عليها بضمة أبام، وأن بوشو وزوحة هت لحقا مهما وأن الارجة احتموا على مائدة عشاء فاخرة أولمها بوشو وعقد عليها العلم وعاد الجميع الى

ولكن بوشو رأى حد مودته عي المرب مع روجته النشوق الاسرة قد أهين وال الممار قد لوثوا بما هلته أمهم فأواد أن يتقد موده مع كم من امر المقد الذي وقعه

و من و يوب و حة هن نؤوي شهادتها قات : و لقد اختصت في أول الامر في ساوك روحي : ولكن منيو بوشو قال لي انه همي ان أكون عصرية ، وانتي ألومه لامه لم يطلمي على صورة من اعالة الكاني مع روحه »

وحمل وكيل البياء حملة شعواء طالزوجة الستهترة والزوح الشارع فيجريمة المتلسواء بسواء وندد بمساك بوشو الشائل تم جابته الجثاء وطف أن يعرل به أشد العقاب

ولكن عامي بوشو الذي يط أن الحكم الاول للمعلمين دون سوام عرف كيم يخل براهته وبلاعته وقوة تأثيره فيم هراح يستدر عطنهم طل الروح المسكين الذي حرم من سعادة الاسرة وهناءة الدين والذي أميب في السحن بحرص بنيض هو . .

وضرب على هذه العمة طالماً ان يكتمى بالسبة لموكله بهذا النقاب الحنهي ، وانه تسى تحور لا يقوى على احتال وطأة السحن، فكان المدون عند حسن ظنه قصوا براءة نوشو العموز ! !

ساور مأي بيء أجب من قضاء هؤلاء الحليين الدرسيين ١٠

> خصصوا على لاقل ١٠ في ثانة من أردحكم لأحل الاعلان



ا مشت لامستشنگ بفتنام ، قادا . دشان ملول آن بوجانیان امیداد دشت ال والدریش ، فعایدی ا طفعی نوبرهٔ انست ط

بری الم گرونسطی مای می ایراد جدد که و می گراند نستاند دوی و میرای خرونش می کل معاط دائل از برا جداید ی مکن طوافحیده و مدرد مارود برای ا و اوعیدات رف انت ملهب سازش علم فناود الم گرونز وجدایش تر دست و اگر دائل او گروندد سازش ایرای جدایی و

Quaker Oats

URODONAL-

بطدادردالله الأملاع الأملاع الأملاع الأملاع والمصون والمصون والمصون المداري والمنافعة المرابعة والمنافعة المرابعة المراب

بالعافي جميع الدجزا فاست وهاز بطائدون

# السر

في استطاعتا ان نؤكد ان الدم في سرعة تنافي حش الدضي والدخاء هو تناول حتى القويات الشهورة كما انا استطيع أن نؤكد ان من أحسن القويات وأعمها فل الاطلاقي هو

شراب هيكس المقوى

اوكلاه : النوكة الساعمة لهنازن الأدوية المصوبة ويباع في حميع الإعزاماتان التمن 17 قرشاً

# = تي ابح ا والنا =

# الكلة الطلة

في چه کې د ښونو پر د امي و صد في حشي بدر الله ما با تم احوالا a a street good , a remaining و چ حداد و اد به ادمو

a nighter back that a . . . . . . . . . والراوا على الأرس وياله حدو والع ن همه بين ۱۰ هـ بي امان اي حيامه

الاراعي ما الدول كالمناه ت الله على ريدانا . ه خ رجمه و حر عامل في عال لأفي خالف و أن و فاو الواوحة الما الم الواد من المان الم

الثور حتى غدا في نورة جنون هائلة

ماهه بن براألور

و د و د ره سيء کي لا ن د د د د سي we set a company of the

# الطفل الشيخ

the second of the second 100 , 11 , 1 , 2 , 2 , 2 tion is transic and the second of the second of the second 3 . 4 . \_ .

ا سوفوق اساداك my my the all exernes mangaret me a series

- 30 - 10 -المناه الماسان وراد المراور الماسان 

# الاحنحة

### الكبرة

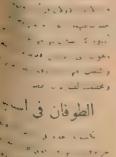
الحق الشائح بالطبارة الفرسية التي أعسيا وروسا إلى حازلة حلك e seems and A 4. JA

- La 2 15 mm LY . . A. E. X X و معولا من به و ا ا م ا ا رای میں الحاد

حار له الياء و الد مروف والمهر فتها ويد فوق ما العرائي شرع وعالد حاداه والتي وأرمن فه الامتدال ما الايأمال کنیه أسان حظارہ واحدی لطب ن أباؤه كا نشان بو جو \* و د بين كله مي المحد



انے یہ



کت در و -0 400 0 7 200 many y was a second اه چې د رسو چې د وه ۱ الناس ق ميلها حي " - u.S. way in

# ائتقام أميركي

المنابطة وأسارف بالقامح دي عرج در فيه و عربيه د د . to some of in the grant of مع عبد العدد . و ه ١٠٠٠



أحد ساؤل ناواسونا الق هدميا الطوطن واكليستها مياه التي

وأرتد الثور وقد زاد هياحاً وجنوناً حن السادسة ذكيًا واسم للمرنة نبيها يعرف وانتش على الكلمة وقد أهاج ساحها وعشها ﴿ مَا يَعْرِهُ غَيْرُهُ فِي مِنَ التَّلَّانِينَ ﴿

وصار الاطباء الاميركيون في تطيل هبده والهر الرحل والمدائد بالتوريا كان الطاهرة البحية وعروها الي عوامس المعد صد مرسست ود. الى نهر درس احس بين. عواً ساعاً لأوانه غير متفيد بالقو الطبعي اللمتدل. وقرروا أنه سبيلم سن الشيخوسة وم الـ ١٨ مـ مـ ها وحدُّ لل الهر - عد سـة أو سنتين وإنيب ما يمر على حسم



- هـ " قاياق قايا النام مني جدوماد س و خواد ۱۰ و ځي ۱۰ ه

er 3 Siage , -and the street 9×1 - - 1 - 1 man in the contract

or a fur come of ے دی کہ انظام و

السنطؤه في موعدم وحلسوا الا ويعتمرون

أح الحدم باب حجره الطام وهم محملهم الملدبة على الطباق والتماني a hing Some am garant of man the said was المي و ما ما ما 

سيم رو بال بالاسكندرية

at a range from I

No No Nanelle

# لكنة معدلية جديدة

e as garages as a and the second of the a the second of the second وي بد تيجيدات ۾ منم اخاد مه and any or a second 

# محما غرس

و في ساء المرأوق الثالث was a sale in ه ـ و حلاء مرآه مواد ماني ما الماد ماني عمالي م - 10 - 2 - 1 - 2 yn highwyddiol yn ei ag i'r mad the grant of a 46

للله ي حدود د يې د يې يې ممه لات او دا الهاف المام داد 2 10 10 000

# med land

A STATE OF THE STA

عريرة الدحيار a mendinerse who

قصل مصحات مر

س و مده د ارسانی 

البعد بتروفيا ورامة عظم موية البوسوم عنيتة الحوافث

> کل يوم تمويّاء اقرأ + 10 let +

فرقة السيدة فاطمة وشدى مدينه عنه بيد بيدر برعاد بعدد مدينه عنه بيدر مدهد مدر ١٧٠٨ سناد 

ح من أه دات ع فسول غلم الاستاد حامد هم المرابر

أخرج الرواية المدير القبي لاساد العرب فيد برميا الساعة دهرة ماهدة برمي أحد دالانا الساعة دهرة ماهدة برميا تتصرب الدرنة آلة وأدور خميصا لتقل ما يعرف في الراحا

عرب صاله بديعة مصاني state to be a second and a second

the contract of the state of th

ويو ي مدا و به صور د درد مدة ي حيس وأحد عن السيدر الميد الميد

# استعداد عظم الدحم ر بشروب

# بصالة سعاد محاس

· I was given want to ساء من ودالستاويوفير و لا . التالية كل ليلة من الساعة ٨ الى ما سد

متتصف الايل

ومع حديد علي سور ما العالم العالم a high season way to

حاق فالواج والساء شفيقه الجميدة والداكي سه په د د شده ۱۹۰۸ مقار کامي رفتي و ۱۹۰۶ م په دور د ما د د لد الدين الداري كالمحدوري والأكالد الالدامالة صوا والمه

# كوستطال المحيط الاطلنطي يعود الى وط

السيدد مفاد محامق



هذه صوره الطائر الحرى، كوسب لدى طار لاول مرة من بارتر الى نيوبورك. وقد زار مه بريه ) بعد طيرانه حول الكرة الارضية حيث فويل بالحفاوة والآكرام التي تليق بالابطال 'مثاله ولند صرح في حديث له أنه في طواقه طائراً حول العالم كان يجه أيَّما حل تمرنيل من تمار فرنسا المذبة وهي الشمبانيا ومياه برييه

أعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

# جوزفين بيكر تصحب فهداً في شوارع باريس ..! جنون الشهرة والاعلان عن النفس يدفع الراقصة الزنجية الى تقليد سارة بربار . .

تحرك

حب الظهور

وحاً شاس على التحدث عما

صة الحيوانات النوحشة في شوارع لأربس

سه أن م من الوسيق وما سوارا من أدها في الحيوان وادعام برا عبد الدر حدثه وتهديء من وحشيه فود عناج الى اثنات ويعفر الى الصحة

وفي أشادت التسالي الدي وقع ناراقسه الرعمية الحسناء حورفين يبكر ما يؤيد عكس داك الرغم ، وما يهض دليلا في الرفت المسه عي أن التقليد وحب الطهور قد يتعلمان في منى الأحبان مهرقة أو مأساة

نقد أرسل أحد المحبن بالرائصة الرشيقه هدية من صوب افريقيا عملتها الطيارة من م نے بی <sub>از ای</sub>ا وہاں فہار اور کا صفحہ میں جہا وہاں اعلیٰ میر <sup>ک</sup>ن عارب بی ناريس من رحة موقنة في اللاث وعشرين وبالقراء وأمدكم

وسرت الراقعة تهد الحدية سروراً بالعا وأطلفت على العهد الرصيع لقب و ابتق ه وأسته وشكيتا ، وعولتُ على أن تدريه ليقوم شور في الرواية ألتي سوف تعرمها في

وأراءت حورمين أن نري النهد الدي لم يتحاور الشهر الزابع مي عمره مظلم المداوح لمتاء موشاءها وصحبا وأتوارها قبل أن يفوم فيها بدور مع سيعته ، وقدا صحته الى مد بد د و شارع واحرام باريس حيث ع وروقة من الراضات وعني السرك

وحفيت جورتين في احد الالواج وقد قبيع النبيد عئد قدمها خادكا يتطر الحيما عرمته الرأفسال ساكلكبهز رأسه بين حين وآحر

وحرج المهدمن هدوله وسكونه حيها أي عرس أنساب الحيول فقام من رقدته وحمل يتمشق في اللوج وينظر الى الحيسل ي ٠٠ رك الحيوري أعبانه مرشاقها ودكائها وجاء دور العنية الشهيرة ريتر كيامي من

أرثرأت تعييقك شجاءس ووابه مهم سنمه ماكادت غنبه عنى للم الصميق وهشاف استحبال الجهور عبال ألبياء

وهنا حيث طغ يكن مرتفأ

اد ان و شکتا و وقت على تدميه الخلفيتين في اللوح ووضع قلميه الأماميتين على الحاسر ، وكانما أثار ، الناء العيم وصميح الاسبعمان ودوى التمقيق وأصوات الاركبة

وصاحت الرائسه الرعية تدمو فهدها

الحبوب بأعدب عبارات العليل كي يعود الى جهدها منها التماثأ للابطار اللوج م ولم يكتب المهد مه حدم مالك المازف ضمر فوق آخر من رجال السكان وهو ظلحن الفرنسي الشير ١٠٠ م. والر. أم رځي ، وي. . سو لارک ر وللأماركتين لهمو الدعالة السمحة مع رَ مَانَ وَ \* وَ فَرَفَةَ مِنْ الْمُقِينَ الْمُطْعِفَ فَتَقْمُ م حد لا ٢٠٠١ أربو تلبثه المرسية حساء التي كالب المان ديند أطامرًا في سالة الأمير فرق تباجا وأتلمها ، ثم تعر د ، حرى وحمل بروح ويجي. في بمانني السالة وطرفانها فبادفها المرج وتارج وعلتا ميحات النبناه

> ولل المهد أشرا الي عنا أعث مقمد وحل بدين فأنت حوزفين وأحرجته من مكمه بين ميحات الدعر وهثاق الاستحباث

ومالت الرائسة الرنجية على أدن النهد

و الزاكنت بارياً إ عربري ان تشتل معي في مالات الرقس فيجب ان تعتاد من الآن على معتاق الاستحسان فأس ألاق منه الشيء الكتبر و محيح الك لا زَّال معيراً ولكك



I we me we will

ولينت خوزمين وجدها التي تصدالي الرده، سيارها الله المراهدات كالمن عير هؤلاء عهد مهده

مِأَ فِي الطهور ، فهناك مدام سيعوند وير و چ وو سه وي ايهه التي تسعب ديم اليقة ، والآسة ألم دي الم لاستماع عواللمان ومعاهره لله به بر اس شد. و نه و ۱۰۰۰ د إحدى كو كب للسرح الفريسي الق لا تخرج الى الشوارع والأسواق مون أن تصحب ممها الكم في السم من وأوسم ه " " , شلن مشرق . وحكمك المثل الفرسي س عدد عدمون ٢ كل ١٠٠٠ ك الأشهر دي ما كن الذي ترامه شالب، أينا ذهب، والرائسة للمروقة مستنجد التي يرانقها - من اللهن السمام ورسمور .

## مدارس المراسبلات الدولية

ان مدارس المراسلات الدولية هي اعظم واهم المعاهد التي من نوعها في الح للا ادنى ريب، وتثبت قيمة الخدمات ألى تقدمها للجمهور باعتراف مس الحكومات والبيوتات الصاعبة ومساعدتها لها

وقد وجد لرناب الاعمال المسالطالب المتعلم في مدارس المراسلات العوام كعب ولديَّ للقدرة التامة والكماءة اللاومة أنه في اعماله والتي قرهله لا-بكون لاتماً وقادراً على حل مسؤلبة وظبفته التي يشفلها

ان دروس مدارس المراسلات الدولية تامة كاملة ومنظمة بحيث تمكل العالب من ان يضم الى معاوماته ونجار به معلوهات اخرى جديدة كيسما عن انه و تلق هذه الدوس الى جانب أعماله اليومية

أذا أردت إن تريد ملوماتك وتؤهل تنسك التسمندم والرق التعلم من الله المرابق الله وهوانات الكوين وإساء هو هوانات



International Correspondence Schools
17 Sharia Manskh — Catro الرجا ارسال كتابكر المجانى الذي يحتوى على البيانات الوافيســـة عن المحافة الن أو بين في قرارات الم التي أشرت فرقيا بعلامة ( x )

المحاسة ومسك للعكر. اللاسلكي. من المتعسسة المعادية ترب العلام التهارة ، الزراعة ، هندسة السيارات ، هندسة السكك الحديدية ; المدينة . امتحانات الحصول على جاسة لندن . اشب خال الأدار أت ملحوطه کل للمروس تعطی بالذة الاعمليزية و يوجد مايز يد على ٢٦٠ ياره لدرس في مدارمنا قالا كان المادة التي تريد دراسيًا غير مذكوره ما مر ما عد

> تمييه أبوجد أبضأ دروس تحاربة ودراوح و مي الحكير ال سنى الله العرب



الأكال و شكيتا ، مطلق السراح في ال عهد قريب يجوس خلال غرفه " نون رقيب أو حبيب ، الى أن بَهُ فَانْ يَوْمِ فِي الرَّآةِ قَهْجِم عَلَى حَسْمَة الالتم مرآة أثرية عتمة ، فكانجزاؤه البلو لل عربته في أنسى الحديقــة الألل لللب أو ليراه بعنى الضيوف

أع في ألين الباريسين الآن ان المائن حدث في مسرح الامير فم المعملة ومنسوداً بها الاعلان عن \* وأنت الأنظار اليها والى روايها

المؤل الها الما تلت بذلك ما سبقتها المرقار كبرة مختلات فرنسا ، وأن القروف بعض التيء واذاتها ما كادت الاسد يشم سنن حق أرادت أن الإنظار وتجعل من نتسها من والمبلات ، ولمنا الثرت من المحوش فهدا أليفا وطلبت اليه أن الميت الذي كانت نازة في في أحد

المعدوطات المئلة الكبرة الى

وأخرجت القهدمته يدها ، وما كاد القهمد يتنم رع المربة من جل بعدو في الحديثة ويتسلق الانسجار والأسوار ويطارد قطط الجيران وكلابهم وعمدت جلبة وضوضاء ثم بعهدها سكان ذاك الحي المأدى،قط دوسرعان ما امتلات النوافذ والطريق بجاهير التفرحين

ولم يمر يوم على هذا الحادث حتى كانت ساره برنار حديث لندن جميعها وملات نسة النهد أجر الصحف والهلات ، وكان الاقبال على معاهدة عُثياها بالنا حداً لم تعهده

شكيتا وفعلته في مسرح الأمير

وحسبك لصرق متدار حنم الثروة أن باريس والمتد توقى عدة أقدته من الارض يماوي ما لا يقل عن خمسة عشر ملبونا من

الدول عليما حامة كل يوم سبت واحد مهم على دلك فتصدمت الى التغص

العاصمة الأعلمية

وعكنا قلدت جوزقين ساره برنار فكان لما ما أرادته من لفت الانظار بقهدها

ويقال إن روايها الجديدة تلق من جهور الباريسين اقبالا هائلا وتدر عليها من الارباح

وما يعنا في صدر الحديث عن الأرباح والكسب فلا بأس من أن زرد الاشاعة التي ترددها أوربا وأميركا والفائلة بأنجوزفين باكر قد خنت من كار الاغنياء وأن لها

تمل أن قسرها الفخم الواقع في ضواحي

كالبه من قنمه فلزعوا ولم بجرزً

# الاسمنث الممتاز جلجهم « ماركز السكف »



## نعومة الاسمنت جلنجهم تساعد درجة متانتة

الزمن كية من الاعنت المنتاز جلتجهم ماركة والكف، في مهزة ذات ٧٧٦ تف لا يمثل كيد من الاحلال المنتاز جيجهم مارة ما اليمنا المربية تكاد لا تيمر لهاتها تجدها تسلط كلها تاركة ميرها واسداً في الالف منط المعرمة العادمة النظير تساعد الاحنث على التسرب تسرياً صَلياً بين فوائر الرمل المانة وتوجد ينها محلكا منينا

الوكلاء الوحدوق فى القطر المصرى

# لعولا دياب وأولأذه

الاسكندرية شارع ملاح الدين عرة ٢٧ المدب: ١٥٩٢ - تلقون ١٨٩٢

شارع توبار باشا عرة إ تلفون: ۲۲۷۲ مدينة

توكيلات في مار جهات القطر المايوم جمعة افرأكل شيء

كل يوم ثلاثاء اقرأ الفكاهة

# معالجة مدمني المخدرات شفا. قاطع في خمسة أيام مذكرة من الدكتور اسكندر سالم والدكتور مكمت أومنه باشي

مندست سنوات كان يتردد على عيادة أحدثا الدكتور اسكن سالم كثيرون من

عن اكتشافهما عبوماً قاطعاً فشفاء مدمئ المندات في حُست أيام وسويد ألم

مدين المدرات بطلون الطاح والتخلص من حالتهم الزعجة المؤلمة الني لا تطاق فكان يستحمل في مقالجتهم كل ماوصل البه الطب وأسكن كانت النيجة عتبمة ولم يكن يحمل على فائدة لمؤلاء التساء ، وهذا ما جعله بفكر جيداً في درس معالجة مدعني المندرات درحا خاما تعد التوسل الى تتبعة فعالة . وبعد تجارب وساحث كثيرة أطلع زميله الدكتور أوف باشي على مباحثه فأنضم الى فكرته وأخذا يسلان مما حتى توصلا أخيرًا في جم ١٣ ريتمبر سنة ١٩٣٩ الى الكشاق العلاج النمال الذي يشقي شفاء قاطعا معمني الحسرات مهماكات عليه حالتهم ومهما أزمن فيهم الداء

وقد بدأيا أول تجربة على شخس كان منذ يه منة يصاملي المتدرات ( الافيون والهوريين ) وفي أقل مرت حسة أيام نال الشفاء النام فاستحلينا تحو مائي مدمن على المندوات وابتدأنا علاجهم عانة فكان بحصل الم الشقاء التام أيضاً في معة الراوح بين تهزئة وخمسة أيام دولما وصلنا الى تلك النتيجة للدهشة التي لم تكن تعزيها أخذنا تعلن عن مشروعنا فاستطمنا ال شالج في مدة ثلاثة أشهر ماثة وارعة وتسمين حادثة حلاف الماثي الحادثة السابق ذكرها

والدرأيا كثر، الاقبال علينا وتأكدتا من تجام علاجنا قرريًا أن نتقل الى القاهرة واتخدنا مصحاً في مصر الجديدة شارع ملاح الدين رقم ١٤ وذلك لسكي يكون أل مركز متوسط بين الوحه البحري والقبلي حق يضدمن علاجناكل راغب

وبجب أن نلفت الانظار الى تمطة هاسة وعي أن الطريقة التبعة في علاجنا عي غير الطريقة التي يستعملها أطباء العالم لغاية اليوم في معالمتهم لمعمني الحضرات والتتاكيج التي توصاوا اليها فان كل نتيجة ملها يعتورها تقس ولا تأتي بالقائدة الشافية عاماً . رغماً عن كون الريض يتألم من للمالحة ويازم ان يكون تحت تصرفهم مدة طويلة تتراوح بين شهرين وسئة شهور يتعذب فيها عذابا شديدا وبدون فالدة فاطعة

ولابدلنا ان بذكر نفطة مهمة وهي ان الادمان على الحدرات ليس كا يتوع البض عادة قد يُكن إزالتها يتمون الارادة أو بالنع الجبري أو بالسائم الأدية أو خلاف ذلك من الوثرات يل ان كل هذه وسائل لا تأتي بقائدة مطلقاً في شماء الدمتين حتى البندتين في الادمان على المدرات ، وسب ذلك أن للنمن على تماطى الخدرات قد تسم جسمه ويطلب المادة الخمرة رغم ادادته لأن هذا الجسم أصبح في احتياج إلى بعل طبعة المادة المندرة في الجم الذي بتطلف هذه المادة باستمرار وبازدياد يومأ جد يوم عكم الفعول الحاس لقادة المتدرة ، ولمذا

ترى المعن يرتكب رغم ألحه حق الجرعة مندفعًا يقوة غرية إلى الحصول على هذه المادة

الق يتطلها جسه أما علاجنا الذي اكتشفناه فيختلف عن الدلاجات الأخرى بمسوله وتتأنجه بما يأني:

(١) لا يشعر اللمن بأي ألم أو الزعاج

في مدة العلاج (٧) التا نصين شفاء شفاء تاما في خمية ווגעודב

(٣) ان الدمن بعد الثقاء لا يشعر بأي رغبة أو ميل الى تعاطى الحندرات وخلك كا غهر لنا من منابعة جميع الحوادث التي نالت الشفاء بعلاجنا جد مراقبتنا لها مراقبة قعلية جدية مدة ثلاثة أشهر

(ع) عثمن الثقاء لأي حادثة مهما كانت مزمنة وقد عالجنا حوادث تالت الشعاء التام بعد ادمان عو ٢٧ سنة

(٥) الأدمان هو النسم للزمن من قاويات للواد المنمرة كالافيون ومشتقاته من هوريين ومورفين وخلافه . . . . وايضاً الادمان على الكوكايين وما أشه قان المعن على المندوات اذا أنقطع عن تباطيها تظهر عليه الاعراس الآتية : - التي التديد والاسيال التكرر مع منص في الاسعاء واحتقان في السكلي ومنس كلوي أرجاع الظير والماصل والثاؤب التواصل والترشيح من الأنف والقم والمين واعراض النرستانيا فهذه الاعراض كلها تزول في أول يوم من علاجنا

(٦) يَكُنتا أَنْ شِنْ عَمْياً (فسيولوجيا وكاويًا ) الشفاء التام وذلك غلو اللم والجسم من صوم الواد المندرة كا ثبت الا ذلك يفحس السم وزوال عدد حدقة الدين ورجوعها الى

(V) امّا رحب بكل طيب أو هنة طية ترغب في مناهدة تأتع أعمالنا على الدين تعالمهم بناء عليه تستطيع أن تصرح بأننا أول من اكتف العلام القاطع الوحد لمالجة مدمن الخدرات بطريقة سهة غير مزعجة وفي

مدة تسيرة لاتتحاور خممة أيام وانتا محمدالله الدى وفقنا الىخدمة الانسانية المذبة والتوصل الى خلاص الاتوف من النفوس والاجسام التي تتعذب وتشق عي ومن ينتمي الهامن الاسرات البرية ، وعَكُننا بأن تصرح انه لا يكون بعد لليوم ضعايا المخدرات

وان من لا يؤمن بالاجا القاطع فما عليه الا الامتمان قائ أبواب مصحناً في مصر الجديدة بشارع صلاح ألدين رقم عا معتوحة على مصراعيها وتتحدى كل شخس الى اثبات غير ما شوق وما توقيقنا الآباق

لزيادة الاستلام خابروا ممسح الدكتور

سالم والدكتور اومته باثني شارع ملاح الدين رقم ع٤ مصرالجديدة تلقون - ريون ١٢ - ١٧

# = عالم التمت

هليو يوليس واستبدل باعه هناك اسها آخر هو

و اليامين بك توفيق ، وأدخل بها تلفوناً

رقه (۲۲۷ زيتون) وجلها وكرا خاساً

الساعات أنسه وأويقات حظه وهنائه . ولم يكن

علية أكثر من مرة تشتري بعض ما تحتاجه

من عارن لللابس فحاول التعرف اليها ولكنها

لم تعره اعتباماً , فلما راقت لديه واشتهاها من

وفاتها لن نذكر أن الباشا كان قد رأى

بها إلا غادم وأحد يثقي به كل الثقة

# ۲۲۷ زیتون

على مسرح برنتانيا

كتب سامان تحيب هذه الرواية على أمل أن ظهرها مع احواله في قرقة شابة للوطفين ولذلك تجدانا العتم بأن يجمل من الدور الاول ميا فق هو حيه وأخلاقه وظروقه سليان عيب مم ثيء من التحفظ أو التابن فيا يقصبه الاساوب الروائي

كانت هده غاية سلمان من وضع روايته والكنا رأيا من سالم تلك الرواية أن نظهر في قرقة مستعدة تحكل مراث كالية بدلا من طهورها في فرقة الثقابة مرة واحدة

وينس الوضوع في ان أتوفيق باشا عزت وهو رجل من السراة المروقين ولدا بدعي . اطبقاً » هنأه أبو، للمعاملة فأدخله مدرسة الحقوق على نال اجازتها . ولكنه بدلا من أن يقدرنية الوالدوحد في صه ميلا لجو آخر بخلف كل الاختلاف عما بري اله أبوه هري لطيف فن الخليل فاشتقل فالكتابة

المسوح وتأليف القطع الفنية للموقى الحدية والمزاية . غيرأن هذه المُعلة لم تزق و عين توفيق بائنا وهو الرجل المافظ العريس الجاد فل مجديداً من فطم السلة بيته وبين ذلك الولد الماق مطر درمن ساحته، ولم يثن هذا

من عزيمة الطيف ، فاجتهد في أن يكون له شمصية ممثقة وظل بعيش من تمره كده ونما يناله في مقابل مؤلفاته من أمر

استمر الطيف يعيش منفرداً الى م أن أحكمت ظروق مفاجئة الملاقة سه ومين حاة من المثلاث تدعى

و علية و كات فيعضى معامة باحدى الدارس تم حرتها هواية السرح الى المتراف التمثيل

وعكن الحب من قليهما وعقد العرام أواصر العلة بينهما فعاشا في مكن واحد يفاسيان شخف العيلى حيثاً وحيثاً تبتسم لها الحياة . ولم يكن لهما في هذا العالم عن صديق سوى أحد عضري الحاكم الاهلية واحمه ( عد افتدى مبش الطنبشاوي ) أخذته الشققة عليما فكال عدم بين كل حين وحين بسن طفيات راكت من بلت دو جنباً و ٢٠٥٠ ملها . ووجد سيش اقتدي اله أيسى في مقدور الماشقين أن يقوما بسعاد عدا الدين ، كما علم التركز الللي الوطيد لوالد لطف ، فأواد أن مكون لح اصلاح بين الأب والابن دون أن يكلمه مدالك أحد ودون أن يكون له سابق معرفة

التدب مبش الدي قعه الملاح ذات البركي بحصل على ديمه أولا وكي تخسيم صديقه اليا. ولك ماكاد مخطو المعلوة الاولى حتى قوبل من البائنا مقاطة قاسنة وكاد الرأس بتسرب الى ذهبه لولا أث حد في

ومول عد الحالق بك من دوي الفرق للباشا ومن كار أعيان العقهلية واختلى به توقيق باشا فر أبنا عا دار بينها أن لمد الحالق بك قناة سبق أن طلبها الباشا لواد. الطيف وأنه يملق على هذا الزواج أملاكيرًا . فلما سأله عبد الحالق عما يشاع عن سوء العلاقة بينه وبين ولمه أنكر ذلك كل الانكار وأبدى بأنه على ألم ما يكون من الصفاء مم

وخرح عبد الحالق عي وعد عن الباشا

كل نفسه تعها يوماً بسيارته حق عرف أن ياور لشيت في اليوم الثالي الي الصورة القدم (السكة)ولاجراء مقد الرواح الاعالادق مركز سوج أيو يتنني أن يتم الزواج ويرجومن صمرقله أن يعود اليه ولده

واستدعى الباشا

مكها وفي اليوم التالي وسلها خطاب من و أساعيل ىك توقى ، يىلا غرامه و بطلب اليا موافاته في أيساعة تناء ورسم لها طريقالوصولااله أن تعادت رقيم ۱۹۷ ريون السيدة فاطبة رهدي

الم تين الفتاة طعاندان المطاب No 34 38 N لاستاد الكراسم داده

عن كان يوم مقر لطيف الى للتصورة ، و اذ ذاك جلت علية تفكر في أمر ممودها هذا وفي أنه قد يقع في غرام عروسه قيداها المالأند. وهنا تذكر خطاب المهميل يك فنطرأ على خيلها فكرة مد إلا عباول الحصول في ملغ من النال من ذاك الرجل دون أن يمي عرضها أو

بحدش شرقها ؟ فلتحرب ادن ولترسل رفية للطف في التصورة كي يعود من حيث عافر غذت ذلك سربعاً وجاءت سارة البلتا (أو اساعيل بك توفيق) فأقلتها الى و القيلا ، المهودة ، وهناك التقت بالرحل وتناولت وإياد عشاءها . ولكما لم ممكنه من نصوا ملجلت تفس عليه تاريخ حياتها واخلاصها لمن تحب. هما إِنْ ذَكُرت احمه حتى عرف الباشا أن الفتاة لم نكن الاحليلة ولده الدي من أجليا أقصاء وطرده .. أنه لموقف أشدهو لا من أن يوصف ا

ه فوي با مين واسترعي في فراشك وحبدة ، وحرج الناشا سد أن أومى عادمه بالفتاة حَرِاً . وأمره أن يمنعها جوادة من مارحة المار في الصاح قال عودته في كن و يك و في النك علم حمدة آلاف منه وزك الدىء

وسطر اليا نظر المه إلى التي ا 20 : د دا تو حله فراها الق 10 أنه وترى الناء الناوية المالة شنعة قوي ا مع مالمها يناولان عام العالم ا يحداث تديها الارفيعا والعالم في مقدور عا ان مزوله إعلام يدهد عليما نبش التعينية والدالة عمح باعظاء ولم حري الال ه وقبل ان يتم حديثه بذكر شروط عند له الفتاة والنطح السرح يطاياً ومياه والم المتاذات المتادات المساوم امتلا قام اغطة وسرور البخة بعيماوس

وحثت علية في الصباح خلااً لطف

قدرت أمر عودته أحابة ليرقيها فوافعا منا

عي .. وعو يتقد غيرة بما قبلت . وهاوقها

آخر تنجلي فيه الماطقة الثائرة بأعلى منه

وأخرأ يفد الباشا فاذا الطيف وي فيه أه

والاالرجل يصقح وينتهما بأته قد عم ال

من ردا. ولك المنهد الخليم المعلمة

وترك لما مك المادي. وسم ما أن يكما

هذا هو ملحص الرواية أثبت وعي أم

الرواية مصرية عبوكا لا من أنوا

المريب موضوعها الى الافعان ولحا يا

الروايات التي ظيرت على صارحاقه ع

الملاق وعادات علايما كل عا وقالعا

عن طبعة الاثباء فلن تعد ملك أم ال

بل بالمنكس تراه في كل خطوة من حلوانا

تمر البائا في مهمية اصلاح فان يه وراله الدا ما وأى علمة الأناد و

الرياش ينسي ما هو في واحد ال

مليعة مهته فيل فا فليه الم

الرواية ناتلا أمينا ومرشاؤ عالما فاتك لترى الهضر شلا وتعالم ا

والمن حاولت أن يحيك للوقت مجمع

زوجين شرعيين

الأصل والضنول

مام ماد

في عمر مكانكو تها فيها شيوالهم يا ولمس المؤلف شالة عامة في أو و ا أمانة الحدم فان ذاك الرحل الدي ك عدر علماً في خدمة الناع على أسط و تفته . . عند ما آني اليه رجل أهتي ولم يره طول سيانه (الطيف) وأعمد على عالديه من قود اح له بأسرار جمعه القناد التي قدت ليلما في والديد . ... المؤلف يصح بدوى لجهوره واللا : على الم والحدم . فيهما فدعتم لهم من سم الله كون جزاؤكم منهم الا التأمرة المحواركم ويعا

اللك تبط بارزة في الوضوع منك ال مواقف من أحين ماعلمه عي وأسطع أن أقول بأموام لناعد علما ل دواية مصرية أو غير معرية ميرا ساخة النصل الأول من الرواية ، على ألما علم عمر به امراد في الله مها والد

صعش افتدي من الفرقة الق كان ينتظر فها وأفهمه بأنه على استعداد لأن يعوعن ولد، وأن يسدر ما عليه من ديون ويعطيه غمنة آلاف جنه على شرط أل يقوم الى المتصورة ويعقد زواحه بالله حدد الحالق لك

ضيش اقتدي يعرف مقدار ما بين اطبق وعلية من غرام مستحكم وحب منادل ولك يرى أذ محرب وقم افترام المشاعي تلسما .. نذهب ال مشكتهما الوادع وألل تلك القدينة الى قلت هدوءهما الى قورة كادت تحمق الرجل قبل أن يستسلم لأقيال الفرار

وحلس العاشقان يستعدان الداكرة بي أمر منتقلهما ، فهدام البحث إلى طريقة نشأ مهاكل الحير . تلك هي أن يتظاهر الطبق بأنه قسل الاقتراع وأن يسافر المصورة القد زواحه ثم بتم اللغ من ايه وجود الى مكن حه وعرامه

تعود الى توقيق باشا فنفول انه وان يكن قد لم من عزة الحاد ورسامة القل حداً كبراً الا أنه من أولئك القوم الدين مبشون على مدهده و ساعة لر مك وساعة لقلبك و . الوسوع باعل حديد . فقد عاه الحالم يعلن والتبدأ الباك أغيد له و قبلا ، أنشه في



الانتها المدينة الرمح بينا

الاب فتأمره تليلونيا أن يغنيأ نشودة وأله يرقس عممه ومنعها صوت المرفة ، فيطاوع الباشا عُ النَّاسِ وَيَمْثُلُ أَبُوابُ الْحَجَّرَةُ ثُمَّ ميت لي حيك ترقاني . والدنيا مين ا لمار الفرام عاوزه تمللي . وأبور

أتدمما واذفى ثيمة الرواية انها لم تحو ال الادوار بل اكتفت عمسة الذوا فيها جيماً وكان كل منهم بطلا

م فاطعة رشدي بدور و علية ه العالم السادعة البريئة ، كما كانت في المثلا عيا تؤدي فكرة للؤلف كا الشرك بأنها اعاتريك الواقع عاما "ولي دوراً على خشة السرح

الحمد علام بدور ولطف، فأحسن م في الفصل الرابع أقسى ملغ من القياحينه في مكان لا يعرف عنه العين رجل لم بكن يدري أي ملة • ولست أنسى مأجل فيه علام من متعلجة في العمل الثاني عد طرد هوامن للزل وعدم الاكتفاء بغلك النافذة أيضًا . ووقوعه مع غلوسوء تضام إذحب شبشا ولم

مدور ، الباشا ، الى ركى رسم ف مثلا بديماً أعطى الدور حقب المنابة وفيم الاخلاق التي وضع بهما الرموح وحلاه ، وإن ثلث أن الموقعًا لمع فيه رك من السمو أكبر ألا تسى ختام القصل الثالث . بعدان للثا تلك السدمة المنيقة . وفيم من ينه وبين علية أن تلك النساة في ولهم . . . الحتل بناسه في المرقة تم ليحزكات مشاسقة ينزع مظلعر القلاعة الانديارداء الرجولة الحقة والسهامة لى الوقع ، فتناول الوردة الحراء اللي أعروة سترته وطرحها أرمتها ثم شيخ لرائعلى وللدر السرح مشيعاً يتعلميق المن النظارة في أرجاء الكان

المتددور مذبش افندي الطنبشاوي الى لنبل والدور في حد ذاته خفيف الروح " الله فؤاد على سير وسه وكان هو للمِن مُعَلِّمَةً في ثنايا النَّصة .

المتاوم مسكن البائ , الحاوي ، فسكان

أعشاء فرقة العسالة اندس مين الجمهور خلية وجدان يعتلي هؤلاء السرح بدخان مساجل فيتبين انه المؤ وفا مطاني الصالة الشهور -

وبذلك تلتعي الرواية ولا يتزأن الستار عدد عن أولى آثار الاستأذ يوس القاسي والمت أدري لذا كالت عملم البينة حالافي ارتياحًا من الجهور أمال بالكوراً عظر

ويهوش الجميع ماعدا بدمية وأخرأ عللع تناربه للمتعار ويقول أناسيد سلبان للمثل ولست منابطياً . ترتدخان عبياً في ملابس خارمة وتنبيء بديعة أن لماً دخل غرقة اللابس من الشباك للطال عي الشارع وضف على ذات العي

الثانية حتى أبدى رأن المريد، وان كان داك

لا يمنع من ان أقول ان بيا كالت في متحي الحلية والظرف في عثيل دورها وان حبيسة كان في السرح مقنة كا في في المينما

### فر قه ر مسيس

قتا ان الغرة قد غامرت البرازيل ووحيثها الأرحشين . وقد وسلتا ارسال الاولى من يونس أبرس طعمة تلك الجهورية وعيهاننيء بأن الفرقة قوبلت فها أحسن مقاطة ولقت من الترجيب ما لم تكن تتوقع ميله ونجمت في عملها تجاحاً وعدنا بتعسيه في

World Renowned Age and Quality BUCHANAN'S BLACKEWH SCOTCH WHISKY بو کانن و کی بلاك و اندهوات شهورفي لعالم امجع

## اللوقر باريس وهو الاستاذ جورج ريمون . شركة سينائلة

مستا ورما وقع الحبار على أحد أسادة

ختاماً زي حقاً علينا أن لا نفيط الاسلا

مراقب الفنون الجملة

يتهي عقد استخدام السيو هو تكبر عدار

ولدلك خاوت الفوضية الصرية في باريس كي

تموم بانتماء داك الخلف على أن يكو لدماما كام

الاثام بادارة الفنون الجيئة والتلحف ألفنية

والوسيق والتمثيل . وذكرت العارف أنها

حَرْقَم مِنْ هَأَنْ شَاعُلُ هَــذَهُ الوَظِّفَةُ وَتُلْفَعُ

(مراقب عام الفنون الجيلة)

علياً أن السدة فاطبة رشدي قد عمدت النَّهُ نَبَائِياً عَلَى تَأْلِيفُ شَرَّكُمْ سِيْبَائِيةٌ لأَخْرَاجِ أفلام مصرية فلي وجه الحصوس وشرقية فلي الفكرة خطوة عبدة قلن يمض هذا الدبر حق تبدأ في الممل الجدي . وقد أزَّل سعادة أمير النسراء احمد شوقي بكالفذا الشروع عن قطعة من أملاكه الكانة بشارع الهرم ليشيدعليها ، الاستديو ، اللازم السركة

وفي نية السيدة قاطعة أن تقتيس من رواية وجهره زيتونء التيافتحت بها موسمها الخبلي ه سپناریو ، سپنائیا تفتح به جهادها فی عالم

وغول البيدة فاطمة إنها أغا لجأت الى انداء شركتها بعد الدرأت كثيراً من الاجانب يستتمرون نشاط المثلين الصريين وليوغهم فها بقبر بالسمة المصربة ولا عبدها الداك أقدرت فل مشروعها الضخ لتسد هذا النقس الواضح وتترفع من قيمة فن أنسيح في مقدمة فنون العالم رواجاً

أما ممتاو شركة فاطمة رشدي فهم تفس بيل فرقتها سم صم عناصر أخرى يرى من الفائمة وحودها في الشركة

# ا دى العنة

وأخيرا دخل الؤلف الثمى الاستأذبونس الثاني مسان و المالات و بعد ان اشهرت تا لينه في عالم السارح فوضع رواية لسالة بديث أساها ء آدي العينة ۽ . وأظرف ما في عشم الرواية أنها ليت رواية . وانك نجلس لشاهدتها حقادا انهت وغادر ممتاوها السرح فازا أنت في انتظار تمثيل الرواية ا ا

فأولا تلق بديعة منولوجاً ثم ترى بهية أمير يين الجهور في الصالة فيقوم جندا عراك هائل لأن الثانية تأخرت عن البروقة ويتدخل يتعما فريق من الجهور بظهر بعبد ذاك انه من



جرينا جاربو

في مديدً منزلها في هوليوود . وفاتها زهرة ناضرة بين الازهار

( الدتيا المصورة ) نجلة بياسة تصدر عن دار الهلال سرتين في الاسبوع ( أميل وفكري زيدان ) سُّ الاعتراك لدينة في مصر - x ترجأ أديسة أشهر • • ترجأ وفي الملارج - ١٩٦ نرجأ الدينة و • • المرقبة الدينة : ﴿ الدينا المصورة ﴾ ، بوسنة تصر الدوبارة ، مصر سـ الميشول ٧٨ او ١٩٦٧ بستان لـ الادارة : بشارع الامبر تدادار أمام مرة ، ماوع كوري الصر التبل